



АРГУС

2022

Фотография  
среди искусств



Аргус — персонаж мифологии Древней Греции, великан со множеством глаз. В истории европейской культуры стал символом всевидения, также символизирует информационное разнообразие мира.

Конкурс фотографии обращен ко всем деятелям искусств, одни из них — модели для фотографов, другие — сами являются авторами фотографических произведений; чьи-то произведения или исполнительское мастерство стали объектом изображения в фотографии или вдохновили на создание новых снимков. Концепция конкурса — представить средствами фотографии «внутренний репортаж» творческого процесса разных видов искусств, познакомить с портретами творцов, найти новые ракурсы видения известных и новых произведений разных видов искусств.



# Гран-При конкурса

Белгород

## Павел Титович

1 место в номинации  
«Фотосерия. Слово  
и его воплощение. Театр.  
Литература. Поэзия.»

## Персонажи романа «Бесы» Ф.М. Достоевского

Современный взгляд на то, как могли бы выглядеть персонажи романа «Бесы» Ф.М. Достоевского. Работы выполнены в технике амбротипии, одной из ранних фотографических техник середины 19 века. В результате на стекле создается уникальное изображение, которое существует в единственном экземпляре.

Уже в то время можно было увидеть снятые по этой технологии портреты героев, если бы они были реальны. Можно сказать, что мы перенесли их во времени на стекло в серебре.

Павел Титович родился в Беларуси в 1983 г. Окончил Пермский технологический университет. Фотографией занялся в 2004 году. Использует традиционные черно-белые аналоговые материалы, сам занимается проявкой и печатью. Член международной ассоциации Фотоискусства (FIAP).

Произведения хранятся в Государственном Русском музее, СПб., Государственном Художественном музее г. Белгорода и в частных коллекциях в России, Франции, США, Нидерландах, Бельгии, Канаде, Испании.

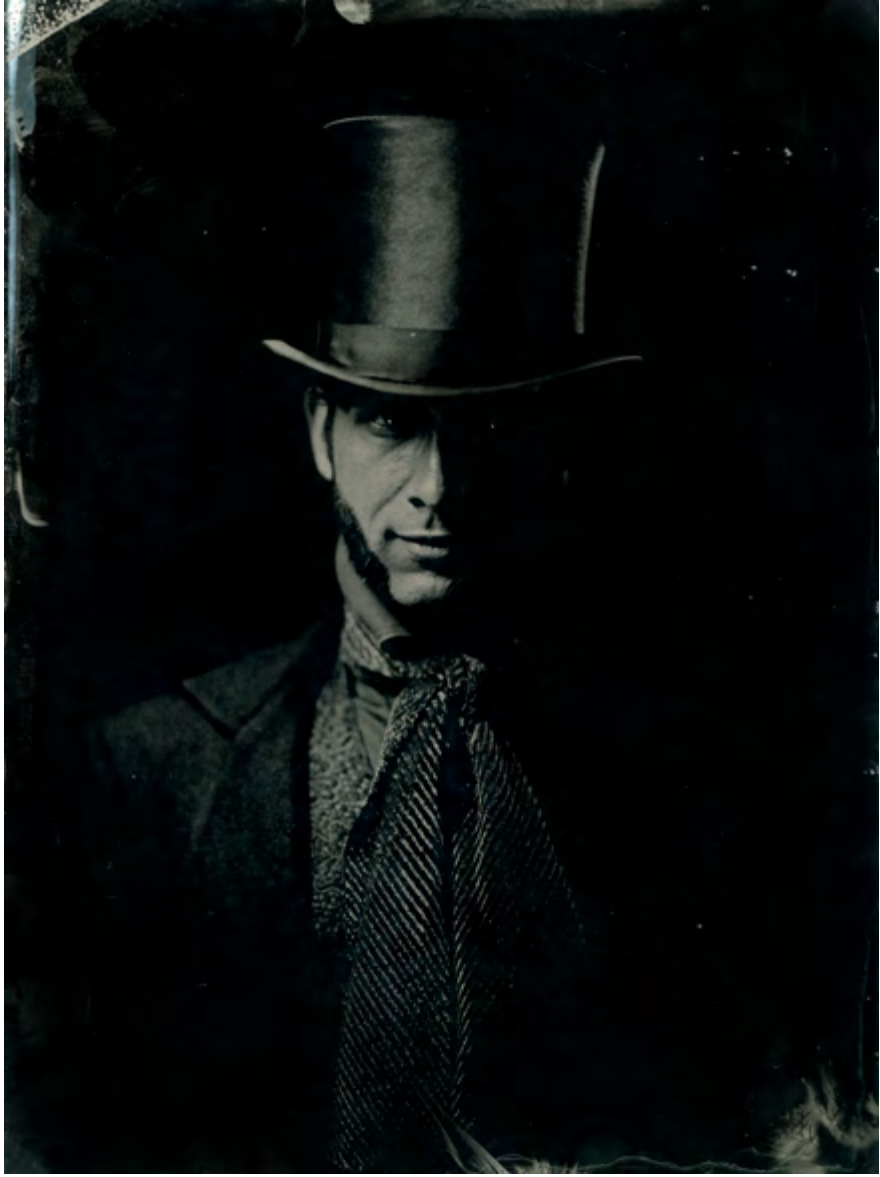
Живет и работает в г. Белгороде.











# Цель Конкурса

Сформировать представление о том, как изобразительные, пластические, исполнительские, технологические виды искусств воплощаются средствами современной фотографии.

Мы хотим выявить творческий потенциал современных фотографов разных поколений в России, поддержать их творческие поиски, создать платформу для общения со зрителями и упрочить их положение в профессиональной международной среде.

К рассмотрению жюри было принято 1283 заявки фотографов со всей России. По условиям конкурса, в нем принимали участие российские фотографы без возрастных ограничений.

Конкурс проводился в двух категориях, одиночная фотография (сингл) и серия фотографий. В обеих категориях пять номинаций:

1	Знак. Изображение. Пространство.
2	Звук. Ритм. Музыка. Время.
3	Слово и его воплощение. Театр. Литература. Поэзия.
4	Храм искусств. Служители искусств. Поклонники.
5	Номинация для фотографов в возрасте до 18 лет, воплощающих образы других видов искусств.

В каждой из номинаций выбирается 1, 2, 3 место за одиночную фотографию и 1, 2, 3 место за фотографическую серию. Отдельно присуждается Гран-при Конкурса.

# Жюри Конкурса

## Олег Бакулин

Родился в 1976 году. Заведующий кафедрой фотожурналистики и технологий СМИ факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, кандидат исторических наук, доцент. Окончил Московский педагогический государственный университет (2000). Сфера интересов: история и актуальные проблемы развития фотографии, цифровые коммуникационные технологии. Автор публикаций, посвященных фотографии, член жюри ряда фотоконкурсов.

## Галина Заболотская

Директор Калининградского музея изобразительных искусств. Искусствовед, куратор системы постоянных экспозиций музея «Калининград-Кёнигсберг: мост над временем», «Город Гофмана. Тайна двух миров», «Элий Белютин. Формула времени» и ежегодного Международного фестиваля иллюстраций и книжной графики. Руководитель многочисленных партнерских проектов с ведущими музеями России (Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.) Автор многочисленных публикаций. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, председатель Калининградского отделения Ассоциации искусствоведов и критиков РФ, член Калининградской организации Союза художников России, член Совета по культуре при Губернаторе Калининградской области.

## Наталия Толстая

Известный российский искусствовед, куратор и критик, выпускник отделения истории искусства МГУ им. М.В.Ломоносова, член-корреспондент РАХ, член Московского союза художников. Широкое признание приобрела ее деятельность в Государственной Третьяковской галерее, где она проработала более 20 лет: вначале – научным сотрудником, в 2004 году возглавила созданный в Третьяковской галерее Отдел мультимедиа и интернет проектов, а с 2007 по 2012 была Ученым секретарем Галереи. С марта 2012 по август 2013 Н.В. Толстая работала в Благотворительном фонде В.Потанина в должности директора программ, руководителя программы «Первая публикация», руководителя программы поддержки сотрудников Государственного Эрмитажа, руководителя проекта «Музейный гид». В 2014-2016 гг. – начальник консультационно-аналитического отдела ГБУК «Московский центр музейного развития». С 2016 по настоящее время – директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Большая общественная работа Толстой тесно связана с музейным миром. Ее научная и кураторская работа занимает достойное место в современном искусствознании России. Она – автор статей по русскому искусству XVIII – первой половины XIX века для детской энциклопедии (Москва, издательство «Аванта-плюс», 1999), статей о музеях в книге «Шедевры русского искусства. Золотая карта России» (Москва, 2006), статей в изданиях проекта «Красные ворота - против течения» 2018, 2020 и 2022 г). Значительна и ее деятельность, как куратора выставок и музейных проектов. Толстая награждена медалью «За заслуги перед Академией», а также благодарностями РАХ, золотыми медалями МОСХ и ТСХР, Благодарностями Министра культуры РФ, Министра культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия, Российского союза художников, ИКОМ России.

# Жюри Конкурса

## Мария Гольдман

Со-основатель фестиваля фотографии PhotoVisa, директор фестиваля с момента его создания, 2008. Родилась в 1975. Изучала лингвистику (МА), психологию (ВА). В 2001 уехала в Израиль учиться фотографии. Вернувшись в Россию, в 2004 совместно с фотографами-единомышленниками создала общественную организацию VivaPhoto, ставшую платформой фестиваля фотографии PhotoVisa. Организатор и куратор выставок и других фотособытий в России и мире. Член Ассоциации искусствоведов (АИС). В настоящее время живет и работает в Краснодаре.

## Андрей Поликанов

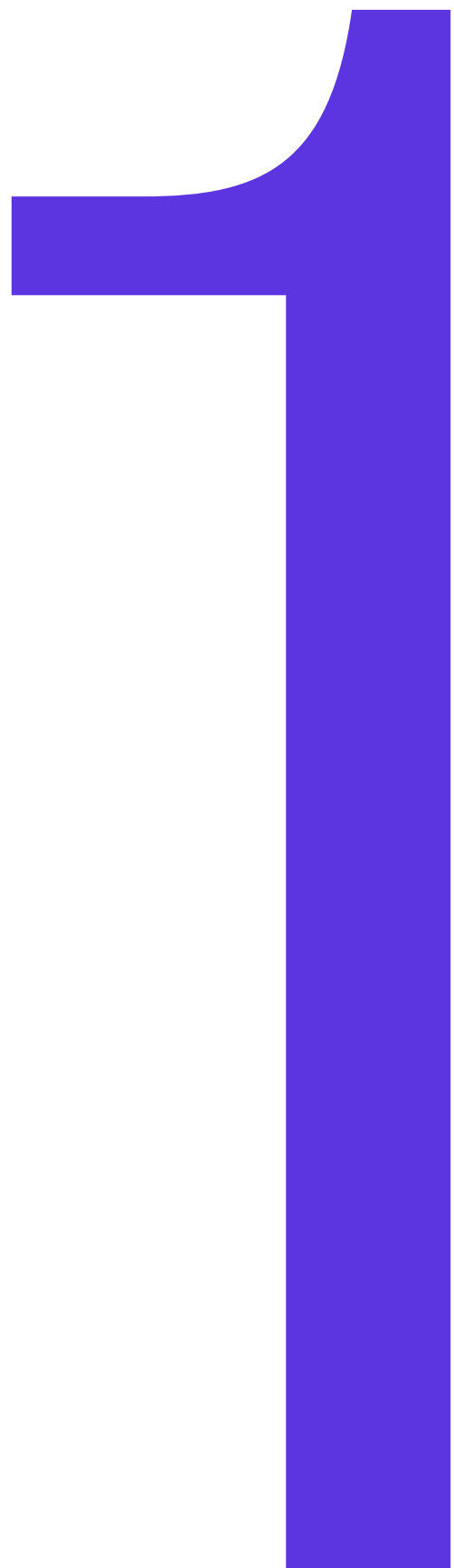
Визуальный директор, куратор выставок, фоторедактор книг и каталогов, победитель и лауреат более 80 международных премий в области фоторедактирования. Родился в 1961 году. Служил военным переводчиком в Анголе. В начале 90-х годов работал в качестве административного помощника и внештатного корреспондента с Энтони Сво, Кристофером Моррисом, Стэнли Грином и другими известными международными фотожурналистами. Его работы освещали события на территории бывшего СССР — включая вооруженные конфликты в Нагорном Карабахе, Чечне, Приднестровье, Абхазии и Таджикистане — и публиковались в ведущих международных изданиях, таких как Time, New York Times Magazine, Stern, Focus, Spiegel и Paris Match. С 1996 по 2007 год он занимал должность редактора фотослужбы московского бюро журнала Time. В 2007 году перешел на работу в журнал «Русский репортер» в качестве руководителя фотослужбы. С апреля 2015 года возглавляет визуальный отдел издания «Такие дела». Поликанов входит в состав жюри ряда всероссийских и международных фотоконкурсов, среди которых: World Press Photo, Visa d'Or в Перпиньяне, Istanbul Photo, Press Photo Finland, Interfoto Russia, Pignayo Photo Contest и конкурс имени Андрея Стенина. Он был членом независимого отборочного комитета мастер-класса имени Джупа Сварта и судьей образовательной программы World Press Photo для Ближнего Востока и Северной Африки (MENA), номинантом на грант Принца Клауса, грант Leica Oscar Barnack и грант W. Eugene Smith, лектором и международным экспертом портфолио-ревью на FotoFest, Festival Photoreporter en Baie de Saint Brieuc, International Bursa Photo Festival, Cortona on the Move Photo Festival, Fotolstanbul Festival, Vilnius Photo Circle и многих других. Начиная с 2003 года, он провел множество семинаров по фотожурналистике в России и за рубежом.

## Жанна Науменко

Руководитель выставочного отдела Сочинского концертно-филармонического объединения. Председатель Гильдии Межэтнической журналистики и член Союза журналистов России. Организатор творческих выставок в Зимнем Театре города Сочи. Участник и победитель Краевого конкурса «Лидеры Кубани» 2021 год, 2022 год.

## Ольга Смирнова-Ингуразова

Отмеченный наградами фотограф, международный журналист, ТВ продюсер и преподаватель. Вела фотографическую и преподавательскую деятельность более чем в 20-ти странах. Начиная документировать последствия вооружённых конфликтов, участвовала в миротворческих диалоговых программах. Одна из «30 молодых документальных фотографов до 30-ти, работы которых стоит увидеть» по версии международного фотоагентства Magnum и французского культурного фонда PhotoBoite в 2016. Одна из «десятки лучших фотографов, документирующих постсоветское пространство и Восточную Европу» по версии журнала The Guardian в 2017. Представила персональные выставки в России, Франции, Италии, Испании, Греции, Турции, Польше, Хорватии, США и Португалии. Ее работы хранятся в музейных коллекциях – Латвийский музей фотографии (Рига), Русский музей фотографии (Санкт-Петербург). Фотограф и пишущий автор для изданий Огонёк, Коммерсант, National Geographic, Wall Street Journal, The Guardian, Washington Post, Smithsonian magazine и др. Отмечена премиями Lucie Foundation Award, Manuel Rivera-Ortiz Prize, Aftermath Project Foundation, Invisible Photographer Asia Scholarship, IAFOR Documentary Award, Direct Look Award и др. Автор лекционных и тренинговых программ по фотографии и визуальной коммуникации для детей и взрослых. Приглашённый лектор МГУ им. М.В. Ломоносова, ИГУМО, Британская Высшая Школа Дизайна и др. Создатель и преподаватель методики «Искусство в Действии». Член Международной федерации журналистов, Российского союза журналистов, член Союза фотохудожников России и Международного фонда женщин фотографов.



Знак.  
Изображение.  
Пространство.

# Фотография

В этой номинации были приняты к рассмотрению одиночные фотографии, раскрывающие особенности создания произведений изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры), пластического искусства архитектуры, современных видов искусств (инсталляции, дизайна, включая искусство книги). Рассматривались одиночные фотографии (портреты, созданные разными жанровыми и пластическими средствами фотографии) художников этих видов искусств.

Также принимались к рассмотрению одиночные фотографии, в которых проявлен новый ракурс видения существующих в других видах изобразительных и пластических искусств произведений.

1	Николай Щеголев Два времени
2	Евгения Белозерова Геометрический ноктюрн
3	Анна Зеленина Между прошлым и будущим
Шорт-лист	Павел Титович Время разбрасывать камни, и время собирать камни
	Олег Астахов Зазеркалье
	Владислав Некрасов Имаго
	Евгений Степанов Без названия



# Николай Щеголев

Санкт-Петербург

1 место

## Два времени



«Два времени» — фотография, случайно снятая рано утром на Витебском вокзале в Санкт-Петербурге. Эта фотография является заглавной в фотосерии «XXI-й век паровоза» (2016–2021), в которой повествуется о работе паровозов в России и о людях, которые живут этим.

Николай Щеголев родился в Санкт-Петербурге в 1992. По образованию радиоинженер, по призванию фотограф, по факту — преподаватель в доме творчества. Участник групповых и авторских выставок. Лауреат фотографических конкурсов в жанре «уличной фотографии» таких как IPFA, Hasselblad Masters и т.д.

# Евгения Белозерова

Воронеж

2 место

## Геометрический ноктюрн



Первоначально фотография для меня была способом узнать и освоить что-то новое, постепенно это переросло в нечто большее. Фотография стала способом самопознания.

В своих работах стараюсь показать, что удивительная красота и гармония окружает нас каждый день, ее можно заметить в самых обыденных, прозаичных вещах. Совершенная геометрия игры света и тени рождает мелодию ночного города.

Фотография сделана в Воронеже.

Белозерова Евгения родилась в 1980 году. Окончила филологический и экономический факультеты Воронежского государственного университета. Фотографией увлеклась в 2020 году. Училась в Воронеже в фотошколе В.А. Голуба. Член фотоклуба «Фотум».



# Анна Зеленина

Орел

3 место

## Между прошлым и будущим

«Между прошлым и будущим» — это связь между поколениями. Она не так видна, но она есть, она существует благодаря нашей памяти и памяти окружающих нас предметов. Это связь между молоденькой девушкой Анютой Калининой и ее 89 летней бабушкой Лидией Васильевной Калининой, которая выражается благодаря картине, написанной ровесницей и подругой бабушки в далекой деревеньке Мценского уезда Орловской губернии, где каждое лето бабушка собирает для любимой внучки Анюты сочную ароматную землянику, пахнущую детством, а цветы на картине — также, как связь между поколениями, будут всегда греть тёплыми воспоминаниями и жить вечно, как на картине, так и в памяти всех будущих поколений семьи Калининых.

Анна Белозерова живет в Орле.  
Работает в налоговой службе.  
С юности увлекается фотографией.  
С 2022 года - член Союза фотохудожников России.



# Павел Титович

Белгород

Шорт-лист

## Время разбрасывать камни, и время собирать камни

Амбротип на стекле. 18x24 см.  
Время разбрасывать камни, и время собирать камни.

Павел Титович родился в Беларуси в 1983 г. Окончил Пермский технологический университет. Фотографией занялся в 2004 году. Использует традиционные черно-белые аналоговые материалы, сам занимается проявкой и печатью. Член международной ассоциации Фотоискусства (FIAP).

Произведения хранятся в Государственном Русском музее, СПб., Государственном Художественном музее г. Белгорода и в частных коллекциях в России, Франции, США, Нидерландах, Бельгии, Канаде, Испании.

Живет и работает в г. Белгороде.





# Олег Астахов

Челябинск

Шорт-лист

## Зазеркалье

«В фотографии должна быть Тайна. Иначе будет утеряна многозначительность ее восприятия» — Б. Смелов.

В последнее время меня больше интересует метафизика города и городских пространств. Я наблюдаю за жизнью города, пытаюсь интерпретировать его культурный текст и найти в нем своё место. Я считаю, что каждая фоторабота — это задокументированное воспоминание, реализация того, что лежит на дне человеческого сознания, в подвалах памяти, и является нам только во снах и фантазиях.

Олег Астахов родился в 1967 году в Челябинске, член Союза фотохудожников России, стипендиат Министерства культуры РФ, лауреат международных конкурсов, таких как «Trierenberg Super Circuit» (Австрия), International Photo Salon PLOVDIV (Болгария), Bardaf International Exhibition (Словакия), «19th FIAP Nature Biennial» (Оман), «34th FIAP Black & White Biennial» (ЮАР).



# Владислав Некрасов

Новосибирск

Шорт-лист

## Имаго

Имаго, в естественнонаучном знании, — это взрослая стадия индивидуального развития насекомых со сложным жизненным циклом, а также, в психологической практике, по Юнгу — бессознательный образ, «устойчивый стереотип, через который субъект видит другого человека». Этот образ случайного прохожего в шапке-ушанке и медицинской маске с крыльями напоминает мне немного уставшего Архангела, который живет по соседству. К сожалению, он так же как и мы, обременен мирскими, земными заботами, и только крылья напоминают о его главном предназначении.

Фотография была сделана случайно напротив входа на станцию метро «Красный проспект» в Новосибирске.

Владислав Некрасов (1997) — документальный фотограф, фотожурналист. Живет и работает в Новосибирске. Окончил бакалавриат и магистратуру факультета журналистики Новосибирского государственного университета. С 2019 года штатный фотограф сибирского бюро газеты «Коммерсантъ» (Новосибирск). Публиковался в Reuters, Bild, RTVI, Такие дела, Заповедник и др.

В своей профессиональной деятельности работает с темами влияния человека на природу, исследует функционирование закрытых и профессиональных сообществ, а также документирует повседневную жизнь городов и отдаленных районов на территории Западной Сибири. Участник программы «Canon student program» в рамках фестиваля «Visa pour l'image», Перпиньян 2018 г. Участник коллективной международной фотовыставки «Я здесь живу/ Here I live», Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2018.





# Евгений Степанов

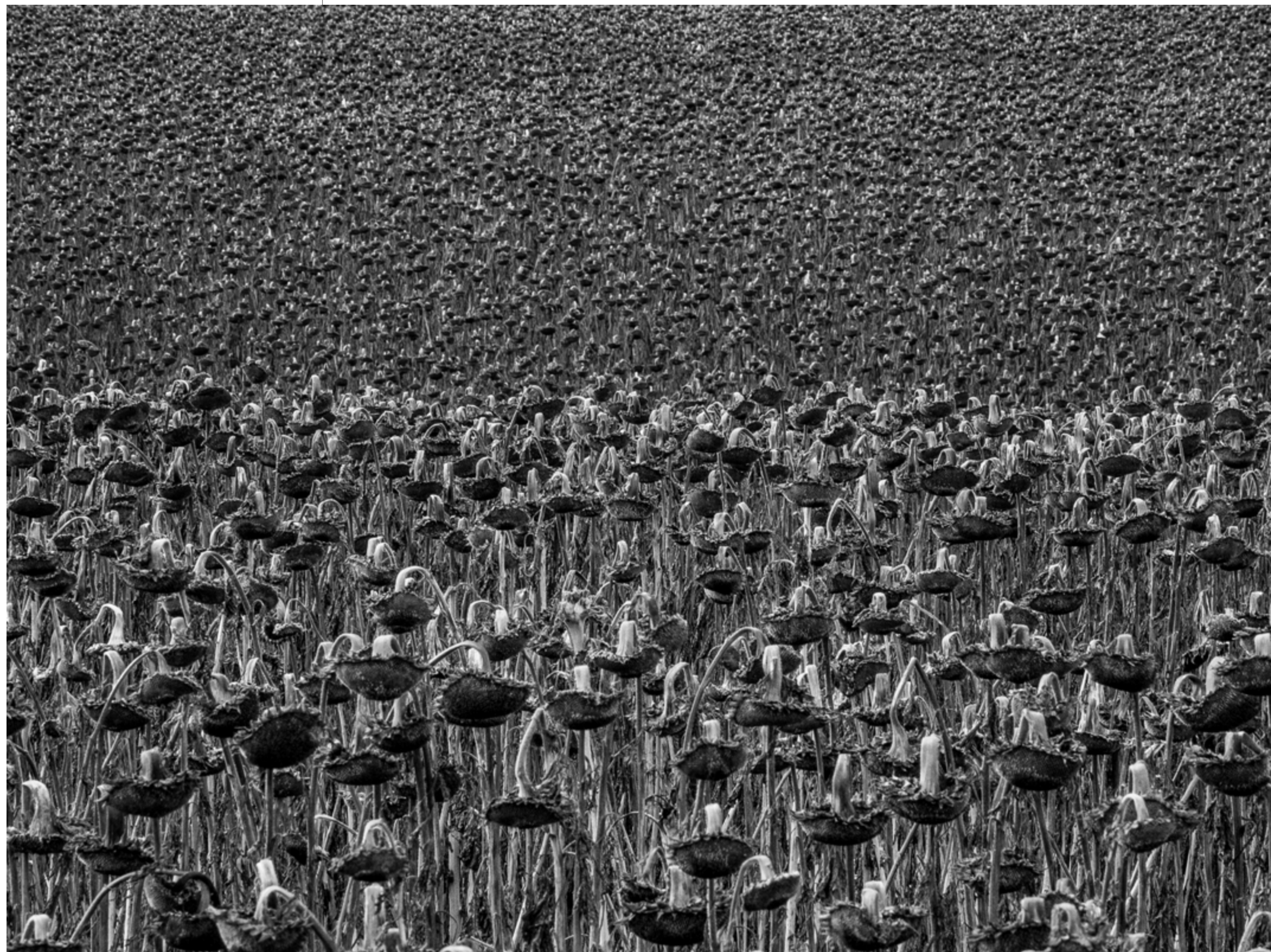
Тульская область

Шорт-лист

## Без названия

Неубранное поле подсолнухов создает иллюзию  
бесконечного людского строя...

Евгений Степанов родился в небольшом поселке  
в Тульской области. Фотограф-любитель. Увлёкся  
фотографией в школьные годы. Осмысленно занимается  
фоторафией с 2013 года. Член Союза фотохудожников  
России с 2015 года. Финалист и призер многочисленных  
фотоконкурсов, участник коллективных и автор  
персональных фотовыставок.



# Серия фотографий

В этой номинации принимались к рассмотрению фотографические серии, раскрывающие особенности создания произведений изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры), пластического искусства архитектуры, современных видов искусств (инсталляции, дизайна, включая искусство книги). Рассматривались серии и циклы фотографий (портреты, созданные разными жанровыми и пластическими средствами фотографии) художников этих видов искусств.

Также рассматривались фотографические проекты, в которых проявлен новый ракурс видения существующих в других видах изобразительных и пластических искусств произведений.

1	Александр Татаренко Сумерки
2	Юлия Артемьева *Ретабло
3	Павел Волков Феникс: История про Аню
Шорт-лист	Юлия Овчинникова Раиса
	Виктор Боровских, Светлана Тарасова Вербилки. Погружение
	Анна Порошина Острова
	Евгений Степанов Поле



# Александр Татаренко

Санкт-Петербург

1 место

## Сумерки

Фотографии из серии «Сумерки», водно-масляная печать, картон. Художественный эксперимент начался более 10 лет назад. Тогда я начал совмещать цифровую фотографию с ручной печатью и физической обработкой материалов. Смешение процессов прошлого и настоящего позволило мне выразить свое художественное видение. Эта серия посвящена Санкт-Петербургу, но не городу с открытки. Вместо этого я хотел показать город, как место вне времени — как будто время потеряло свою актуальность. Фабрики, автомобили и люди сведены к контурам или абстрактным формам. Работа побуждает заглянуть под поверхность, рассмотреть внутренний Петербург, который существует в ваших разуме и сердце.

Александр Татаренко — междисциплинарный художник. Работает с фотографией, графикой, живописью. Практикует альтернативные методы печати и коллаж. Основная сфера интересов — урбанистика с акцентом на индустриальные пространства. В 2006 окончил «Санкт-Петербургский государственный аграрный университет» (кафедра электрификации и автоматизации). Работает на заводе 15 лет. Член Союза художников с 2018 года. Обучался в мастерской Надежды Кузнецовой и на авторских курсах Екатерины Васильевой.

Фестивали и конкурсы: Best rising talent of The Gomma grant, 2020; шортлист Sony World Photography Award, категория архитектура, 2020; шортлист PhotoVisa, Краснодар,. Публикации: Republic, Sony.ru. Персональная выставка в Центре искусства и музыки библиотеки им. В. Маяковского, Санкт-Петербург, 2017, и многочисленные групповые выставки в России (Москва, Санкт-Петербург), а также в Армении, Италии, Германии и онлайн.













# Юлия Артемьева

Нижний Новгород

2 место

## \*Ретабло

Изучая картины и дневники мексиканской художницы Фриды Кало, расшифровывая ее замыслы и нетривиальный опыт «нахождения между жизнью и смертью», фантазией и действительностью, я создаю алтарь ее творческой мысли.

С помощью символов — визуализации образов, цветов и иголок — я подключаюсь к художественным кодам работ и дневника Фриды, которые складываются для меня в орнамент с мотивами ретабло. \*Ретабло — это испанский вариант алтарного образа, возникший с середины 14 века и который одними из первых начали коллекционировать Фрида Кало с супругом Диего Риверой.

Создание ретабло для меня смыслообразующий процесс или ритуал: от ожидания увядания цветов до выкладывания их в систему знаков. Одни и те же элементы повторяются; повторяется и практика создания ретабло, еще больше подчеркивая ритуальность обряда.

Пронзая иголками увядающие цветы, я переосмысливаю открытые Фридой вотивные образы, связанные с жертвенностью и смертью, используя в свойственной данной тематике прямолинейность и безжалостность.

Применение трансмедиального формата дневника Фриды Кало с совмещением фотографии, живописи и текста — попытка усилить жизнеутверждающий манифест ex-voto.

Юлия Артемьева — визуальный художник, NFT художник, член жюри международных фотоконкурсов, автор учебных программ по фотографии. Применяя методы магического реализма и опираясь на игровой принцип авангарда, Юлия экспериментирует с фотографией, коллажом и ассамбляжем.

В 2022 году Юлия была удостоена звания Мастера FIAP (MFIAP) от Международной федерации фотоискусства (FIAP). Персональные выставки во Франции и в России, групповые выставки и участие в фестивалях в России, Европе, США и Азии.

Сотрудничает с агентством «Plainpicture», Германия. Фотографии находятся в частных коллекциях (Франция, Россия), а также в коллекции Центра Художественной фотографии в Колорадо, США.













# Павел Волков

Москва

3 место

## Феникс: История про Аню

Ане Болдыревой 30 лет. В возрасте семи месяцев она тяжело пострадала от пожара, по невыясненной причине произошедшего в доме, где она находилась. С детских лет Аня подвергалась насмешкам и оскорблениям окружающих из-за своего внешнего вида. Во взрослом возрасте Аня хотела покончить жизнь самоубийством, потому что не видела смысла жить с таким лицом.

Всю жизнь Аня мечтала о пластической операции, которая могла бы изменить ее внешность. Но у нее никогда не было возможности получить помощь пластических хирургов.

Аня, ее дочка Даша (10 лет) и гражданский муж Ани, Леша, до недавнего времени жили в деревне Журавка, в Воронежской области. Там Леша работал разнорабочим на ферме. Денег в семье с трудом хватало на питание и одежду.

Раньше Аня ездила в ближайшие большие города, Воронеж или Ростов, где просила милостыню, чтобы как-то выжить.

Аня считает появление в ее жизни дочери Даши и Алексея переломными моментами, это люди, ради которых она живет и видит смысл в жизни.

Но недавно в их семье случилась большая беда. Домик в деревне Журавка сгорел. Оставшись без крова над головой, они приняли решение переехать на юг, в Краснодар и там начать все сначала. После публикаций в СМИ люди стали жертвовать Ане деньги. Возможно, благодаря помощи равнодушных людей, у нее наконец появится возможность обрести свой дом. Также Аня получила квоту на пластическую операцию, и мечта долгих лет осуществилась. Пластическая операция не поменяла кардинально внешность Анны, но исправила функционал некоторых органов, теперь она может закрывать глаза, когда спит и закрывать рот. Теперь и семья Анны как будто обрела новую жизнь. И она по-прежнему продолжает поиск себя в современном обществе.

Павел Волков — российский фотограф, фотокорреспондент газеты “Известия”. Преподаватель фотожурналистики Московского государственного университета. Победитель международных и всероссийских фотоконкурсов (Istanbul Photo Awards, The Prix de la Photographie Paris, NPPA — Best of Photojournalism, “Золотое перо России” и др.













# Юлия Овчинникова

Канск

Шорт-лист

## Раиса

11 сентября минувшего года раздался телефонный звонок, слабый голос нежно произнёс: «Привет, дорогая внученька, поздравляю тебя с днем рождения! Будь здорова!»

Звонила моя бабушка. Спустя две недели её не станет. Не сразу я поняла, что тот наш разговор был последним — осознание придёт позже.

Конец сентября в городе, где я живу — уже глубокая осень с первыми ночными заморозками. Чтобы как-то унять печаль утраты, я подолгу измеряла шагами окрестности. Природа повторяла случившееся — она умирала. Желтые сухие листья падали на землю, оголяя тонкие ветви деревьев. Последние цветы, высаженные весной, сворачивали свои цветные бутоны и медленно высыхали. Желтела и сохла трава. Замерзли реки. Выпал первый снег.

Я тоже будто замёрзла. Меня сковала боль. День за днём я пробиралась сквозь неё, как через густой темный лес. Приходили осознания: последняя встреча, последний разговор и воспоминания, которых никогда не станет больше. Останется ровно столько, сколько есть. Главное не забыть.

Я стала движима этим страхом: страхом забыть. Я должна рассказать о ней для того, чтобы её не забыть, я хочу запечатать свои воспоминания о ней. Я боюсь, что они померкнут. Хотя знаю, что это невозможно — ни забыть её, ни погасить эти образы.

Увядаящая природа погружалась в сон и я всё больше окуналась в свои воспоминания. Ночи стали темнее и тоска о каждом невозвратном дне разгоралась ярче, угасала, а после вспыхивала снова. И так раз за разом.

Прожитая жизнь — будто бы рассказанная история, но сколько в ней недосказанного. Особенно друг другу.

Ты стихла, застыла, но не перестала.

Как река перед холодной зимой.

Юлия Овчинникова — фотохудожник, работает с фотографией, объектами и коллажем. Центральные темы проектов: ментальность, личные переживания и границы, материнство.

Родилась в городе Канске Красноярского края в 1992 году. Фотографией занимается с 2018 года, работает в жанре художественной и документальной фотографии. Член Союза фотохудожников России, финалист и призёр фотографических конкурсов, участник групповых выставок.









# Виктор Боровских и Светлана Тарасова

Калуга

Виктор Боровских — член Союза фотохудожников России. Член Русского географического общества.

Стипендиат Правительства РФ и Министерства культуры РФ для молодых деятелей культуры и искусства. Фотограф этнографических атласов. Публиковался в изданиях: FORBES, RT, Известия, «Такие дела» и др. Работал фотокорреспондентом в пресс-службе МЧС, ИД «Советская Сибирь». Лауреат многочисленных конкурсов.

Персональная выставка на международном фотосеминаре в Ниде, Литва (2015).

Обладатель Гран-при конкурса Индустриальной фотографии «Размах». Участник проектов: «Один день из жизни России»; «ФотоСоюз. Единство»; Международного фестиваля фотографии PhotoVisa, Краснодар; артрезиденции «Фотосимпозиум молодых фотографов», г. Заречный; Международного культурного обмена «Пекин глазами российских фотографов»; выставки Happy Seasons в рамках International Festival of Photography PIP, 2021 в Пиньяо, Китай. Финалист конкурса HIPA, ОАЭ.

Победитель всероссийского конкурса фотографии «Аргус», 2021. Член жюри конкурса «Молодые фотографы России».

Светлана Тарасова — член Союза фотохудожников России. Стипендиат Правительства РФ и Министерства культуры РФ для молодых деятелей культуры и искусства.

Публиковалась в изданиях: National Geographic Russia, Такие дела, Русский репортер, Monovisions Black and White Photography magazine, Dodho magazine, Edge of Humanity magazine, Известия и др.

Победитель и призер многочисленных конкурсов, среди которых Международный конкурс журналистики имени Андрея Стенина; Русско-австрийский конкурс Fotourat; «Молодые фотографы России»; конкурс репортажной фотографии им. А.Ефремова; ПитерФотоFest, Фотопарад в Угличе, «Фотомания», «Аргус» и др. Финалист конкурса HIPA, ОАЭ. Победитель конкурса Silk Road Global News Awards, Китай.

Участник проектов: Международного фестиваля фотографии PhotoVisa, Краснодар; артрезиденции «Фотосимпозиум молодых фотографов», г. Заречный; артрезиденции «Двойной взгляд», г. Калининград; Международного культурного обмена «Пекин глазами российских фотографов»; Виртуальной выставки в Аргентине EN PAUSA/ON HOLD в Музее de la Cargova. Обладатель высшей награды Международного фестиваля фотографии в Пиньяо, Китай, 2021.

Работы хранятся в фондах Государственного Русского музея, г. Санкт-Петербурга, Чувашского государственного художественного музея, г. Чебоксары.

Персональные выставки автора состоялись в Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде, Орле, Владимире, Пущино, Серпухове, Калуге, Вероне (Италия).

Член жюри конкурсов: Молодые фотографы России, Monovisions photography awards.

Шорт-лист

Серия посвящена первому председателю Союза фотохудожников России — Андрею Ивановичу Баскакову. Желание продолжить общение, прерванное преждевременным его уходом, и прикоснуться к источнику его внутренней духовной силы привело нас на его родину поселок Вербилки. Нам хотелось размышлять о важном и, погрузившись в пространство, в котором мы оказались, находить сюжеты и образы, близкие и понятные разным поколениям. Искать свет и гармонию в людях, природе и внутри себя.

## Вербилки. Погружение















# Анна Порошина

Тамбов

Шорт-лист

## Острова

На протяжении года я снимаю одни и те же деревья и затем создаю коллажи. Они напоминают мне таинственные многоликие острова. Так, изображения деревьев переходят из области ботаники в мир интерпретаций.

Визуализация изменений одних и тех же объектов во времени позволяет сделать само время осязаемым и увидеть то, что обычно упускает человеческий глаз — постоянные метаморфозы окружающего мира.

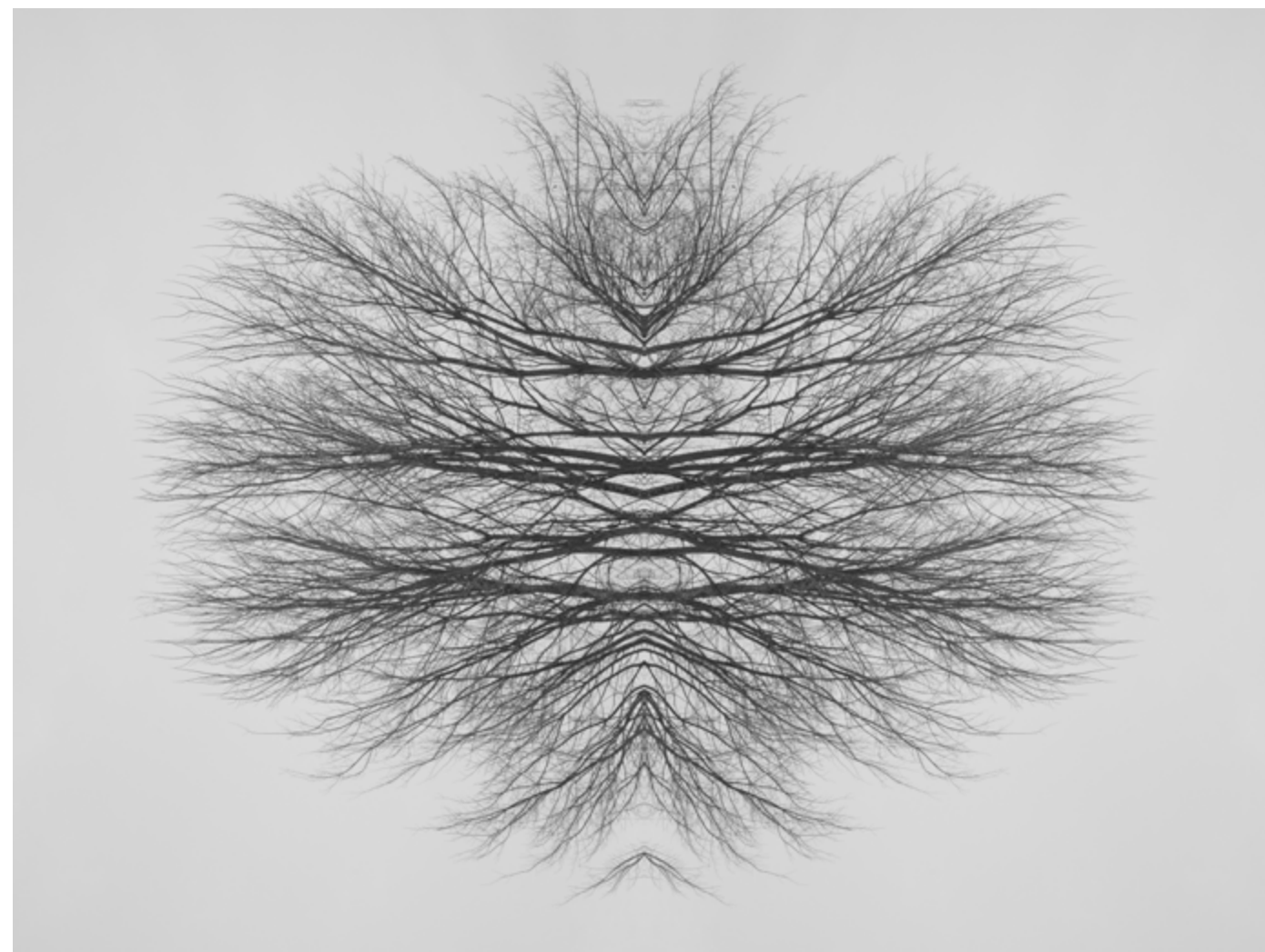
Проект «Острова» — это исследование о времени, изменчивости, границах между наукой и искусством, где каждый из изображаемых объектов служит стимулом для свободных ассоциаций.

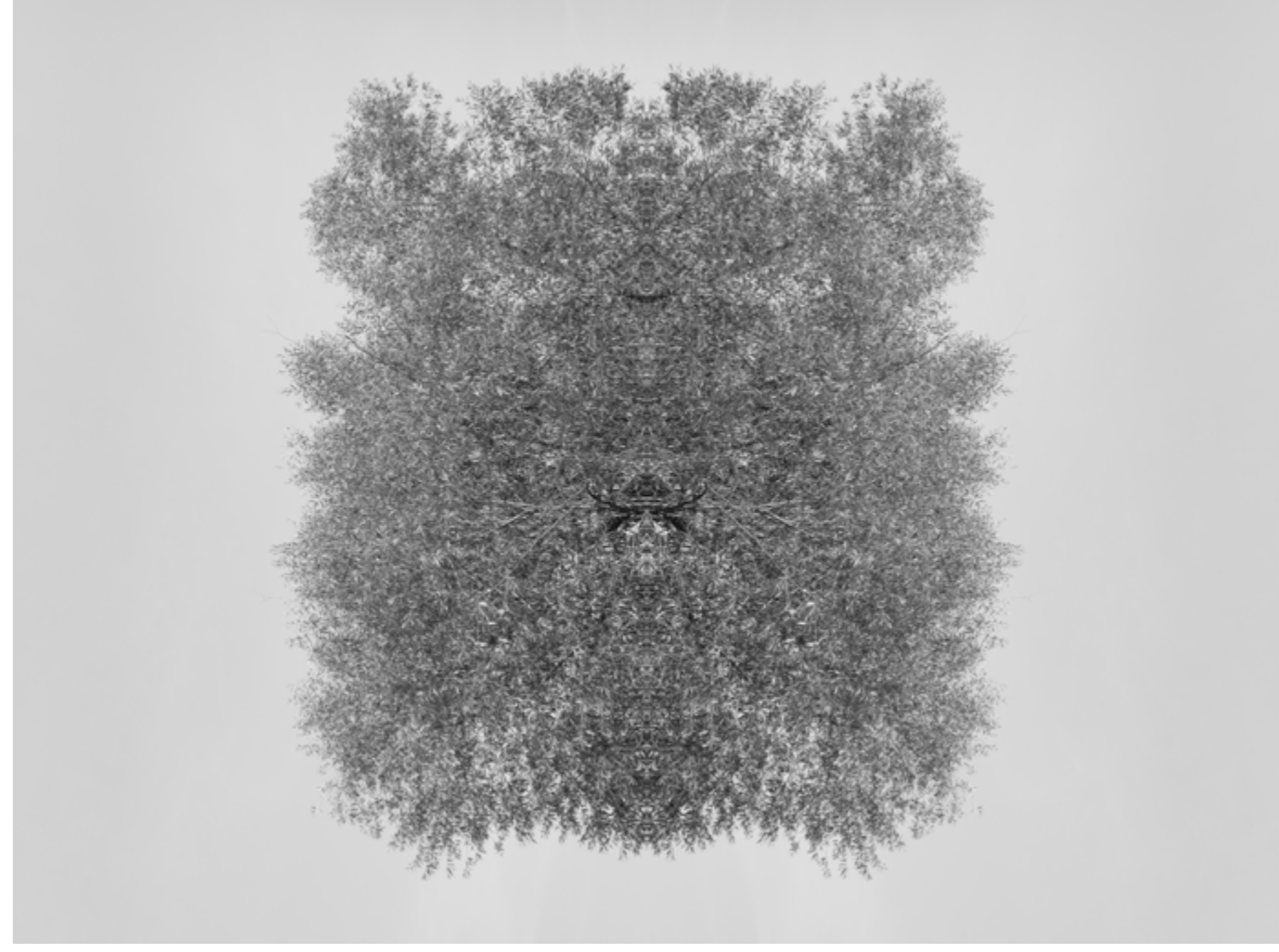
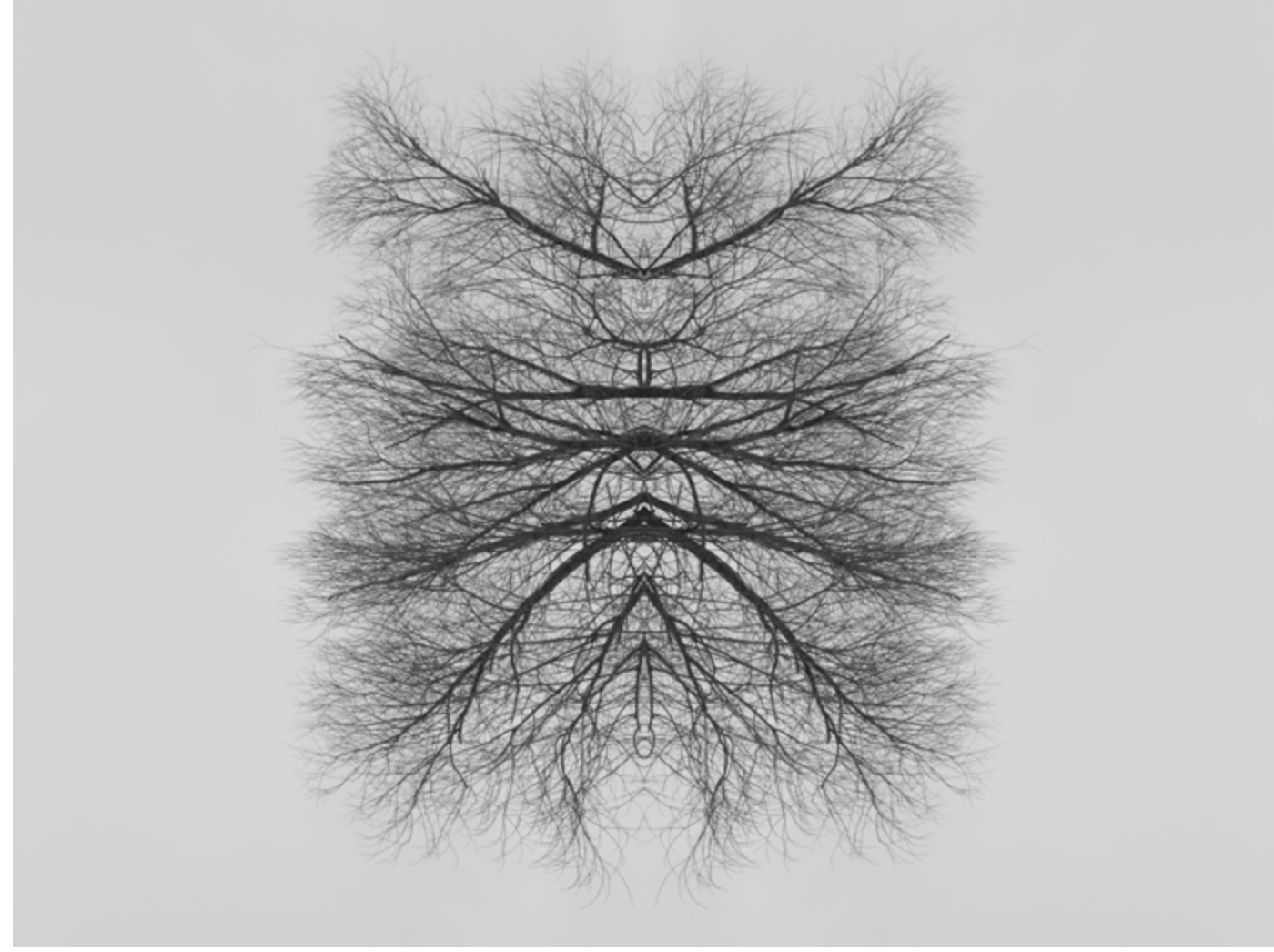
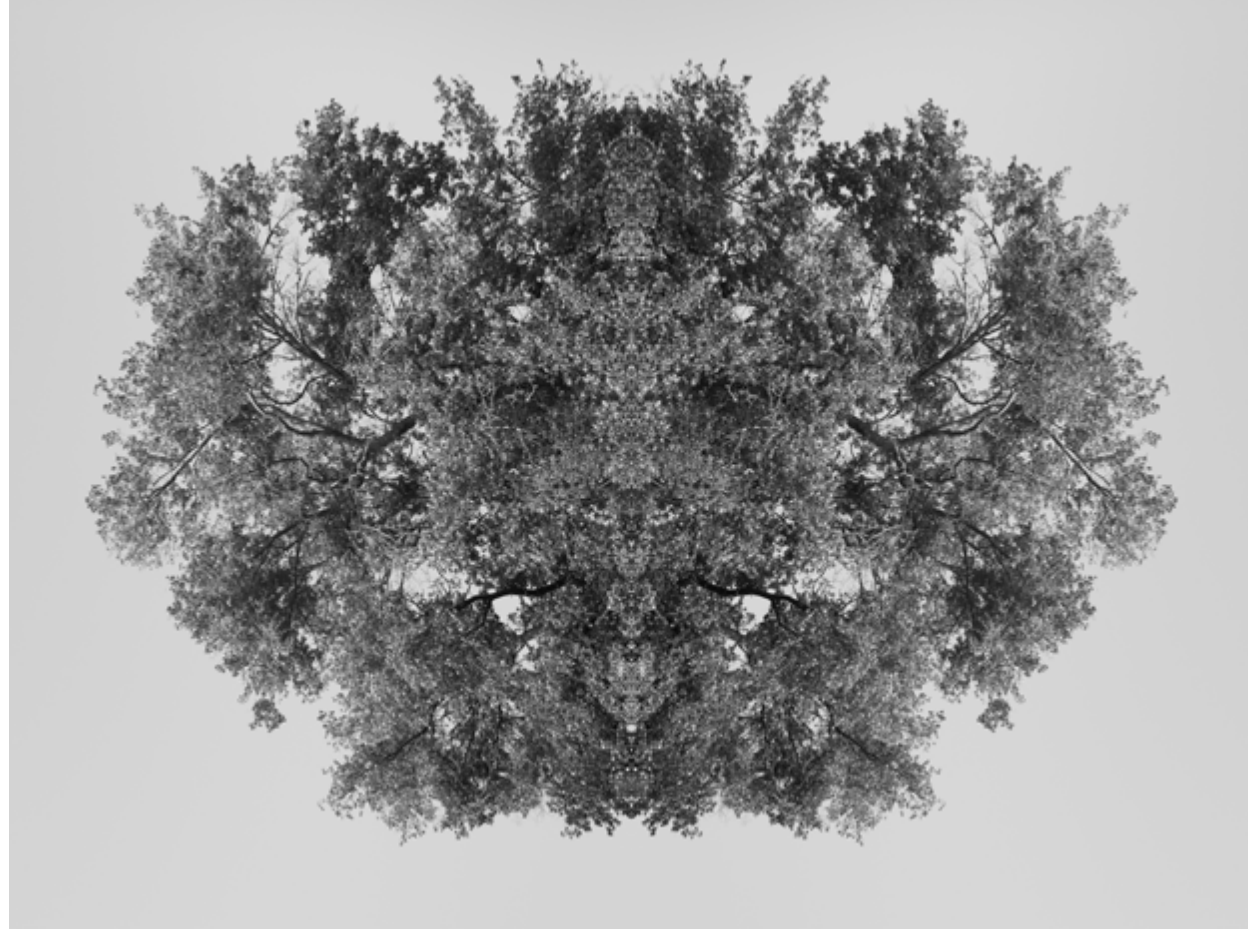
Анна Порошина — междисциплинарный художник (1986 г. р.), работает с фотографией, цифровым коллажем, видео-артом.

Основные темы проектов — изменчивость и темпоральность. В своих проектах обращается к экологическим проблемам, интересуется переходными этапами жизни человека, зоной «надрыва» и изменений.

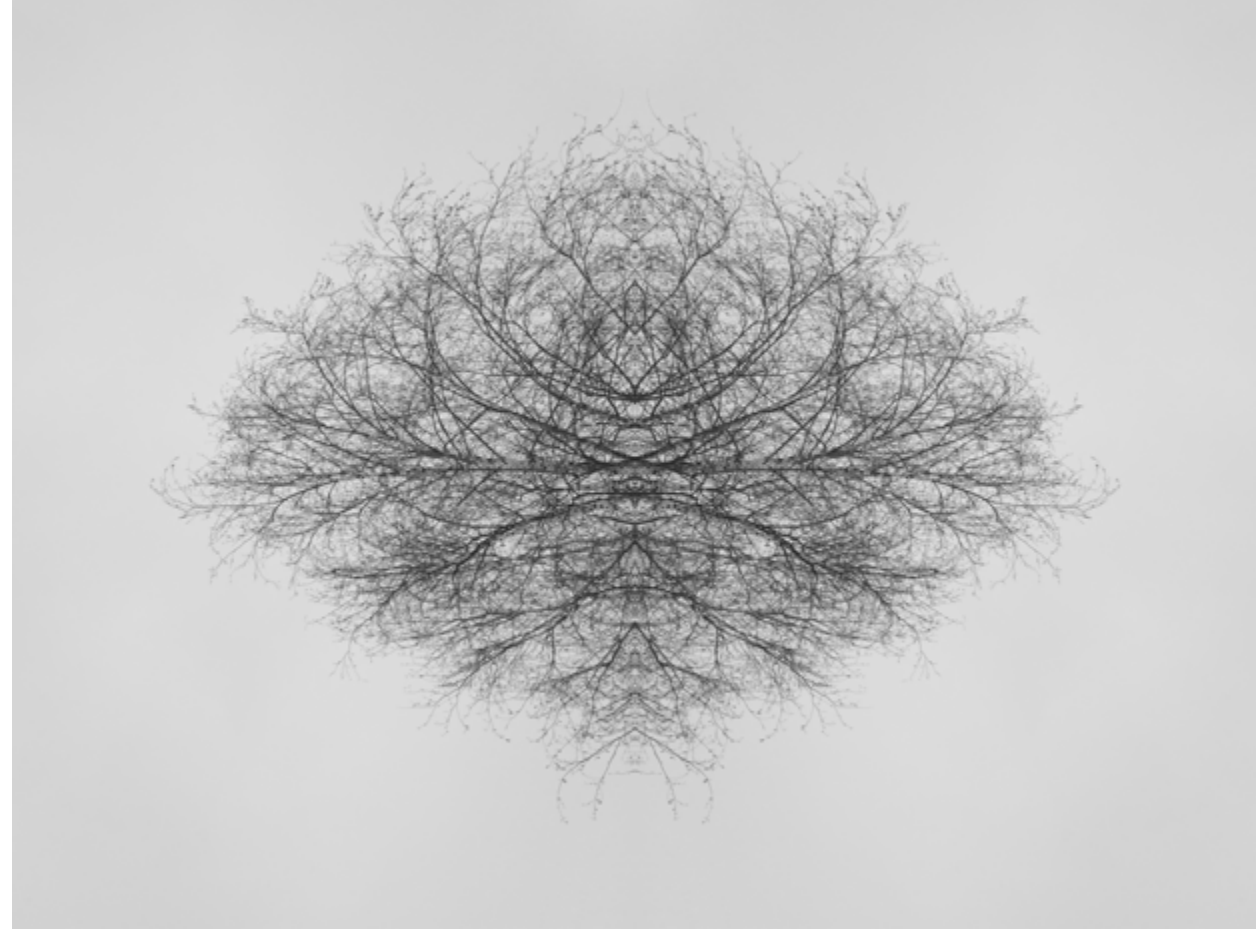
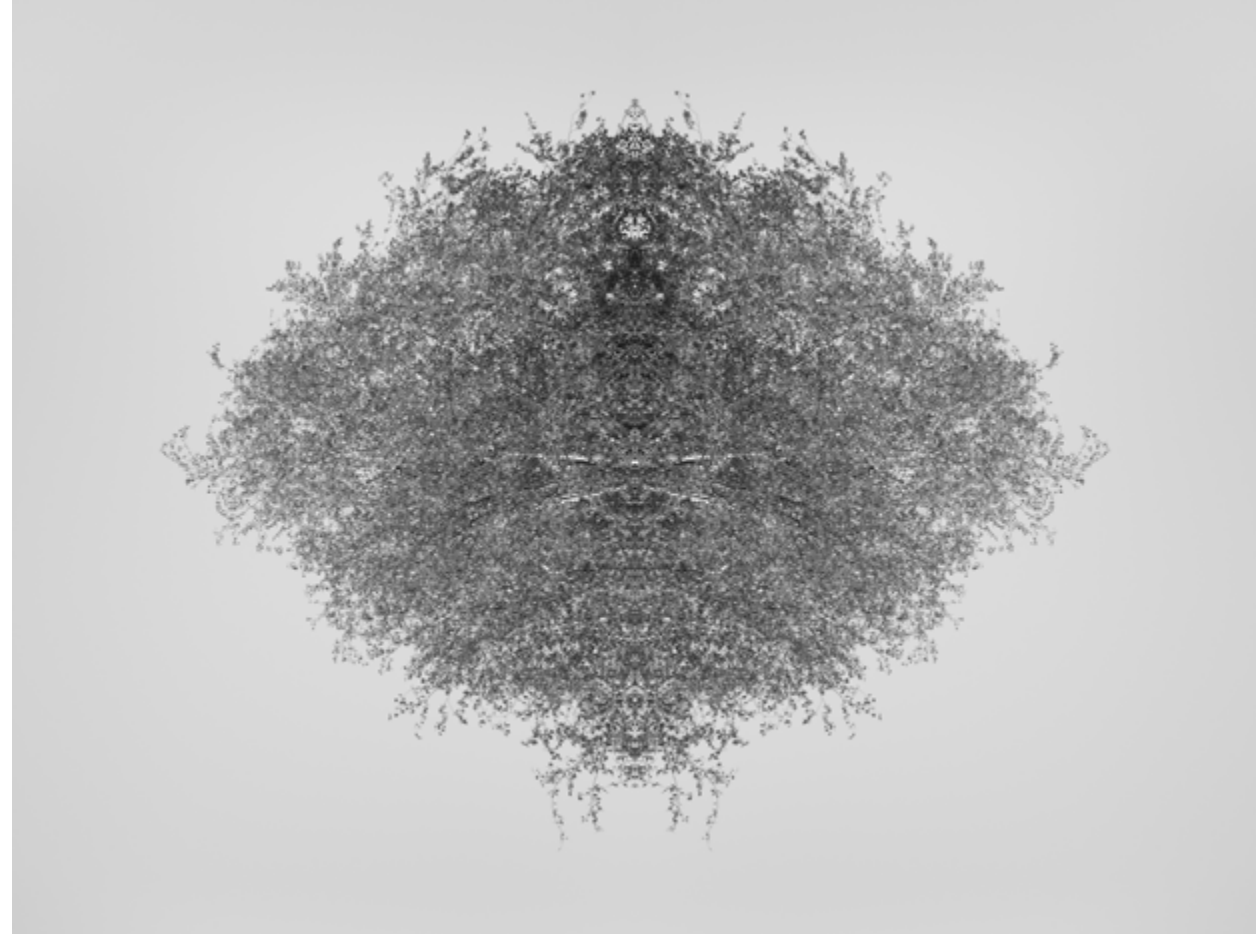
Лауреат конкурса «Молодые фотографы России-2021», финалист конкурса фотографии «АРГУС-2021. Фотография среди искусств». С 2022 года — член Союза фотохудожников России.

Работы были представлены на выставках в России, США и Нидерландах.

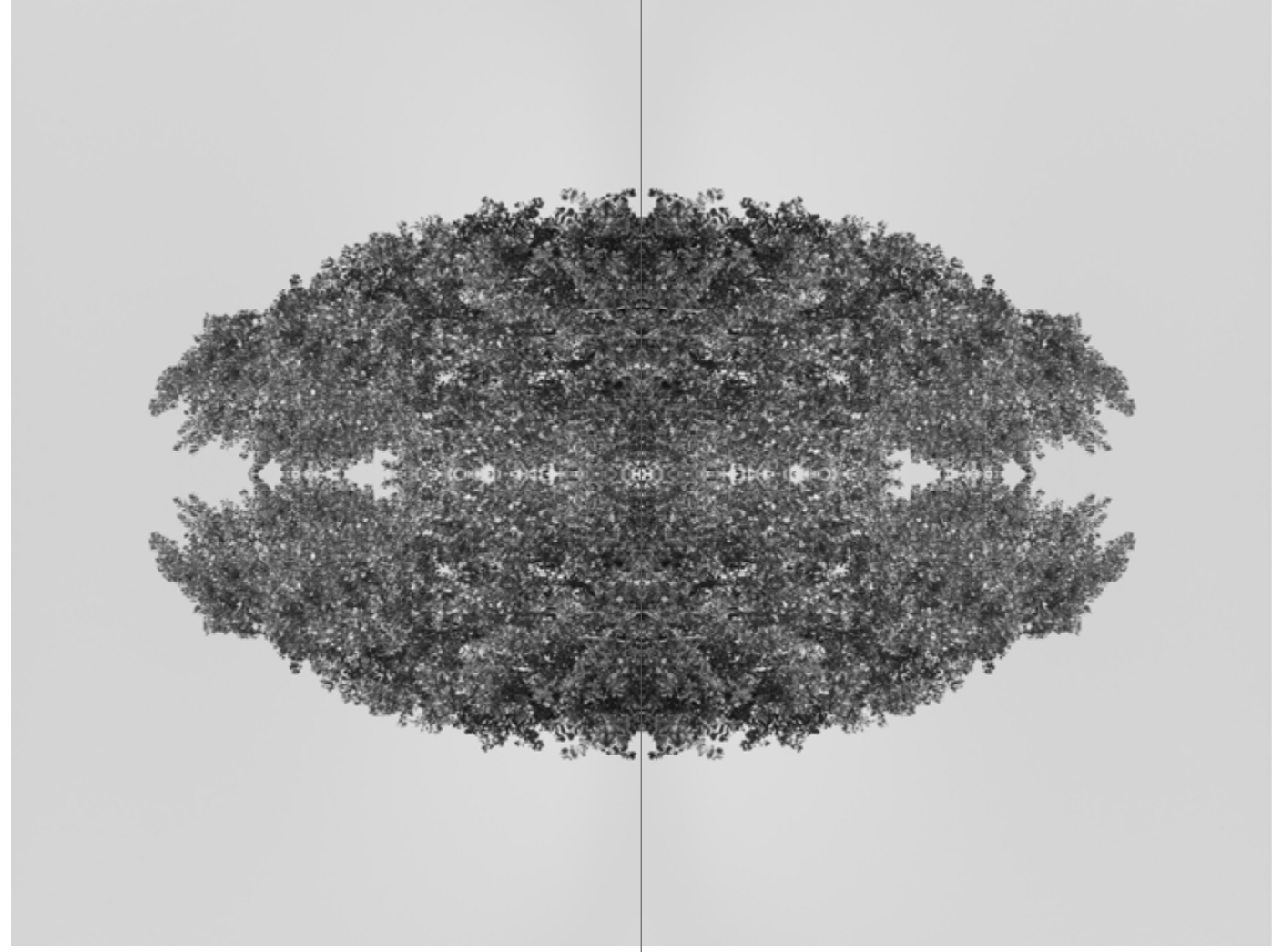
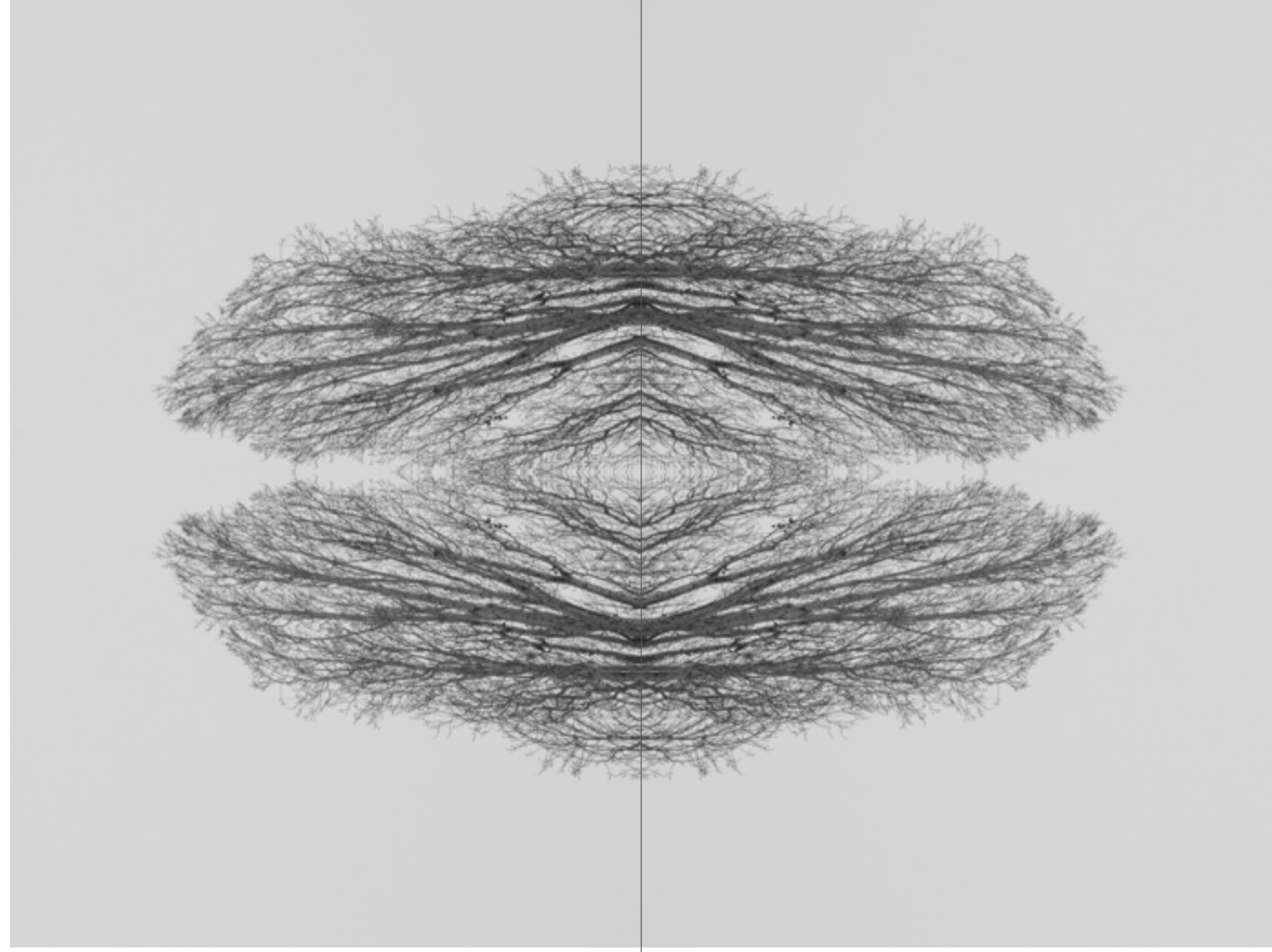












# Евгений Степанов

Тульская область

Шорт-лист

## Поле

В своей серии «Поле» я постарался построить фотографический ряд, основанный на игре линий, света, теней, фактуры, на взаимодействии предметов и планов между собой. Сочетание всех или части этих факторов визуально организывает фотографию, часто позволяя создать новую, отличающуюся от обыденности реальность.

Фотограф — любитель. Родился в небольшом поселке в Тульской области, где проживает в настоящее время. Фотографировать начал в школьные годы, снимая родственников и знакомых. Осмысленно снимает с 2013 года. Член Союза фотохудожников России с 2015 года. Финалист и призер различных фотоконкурсов, участник коллективных и персональных фотовыставок.



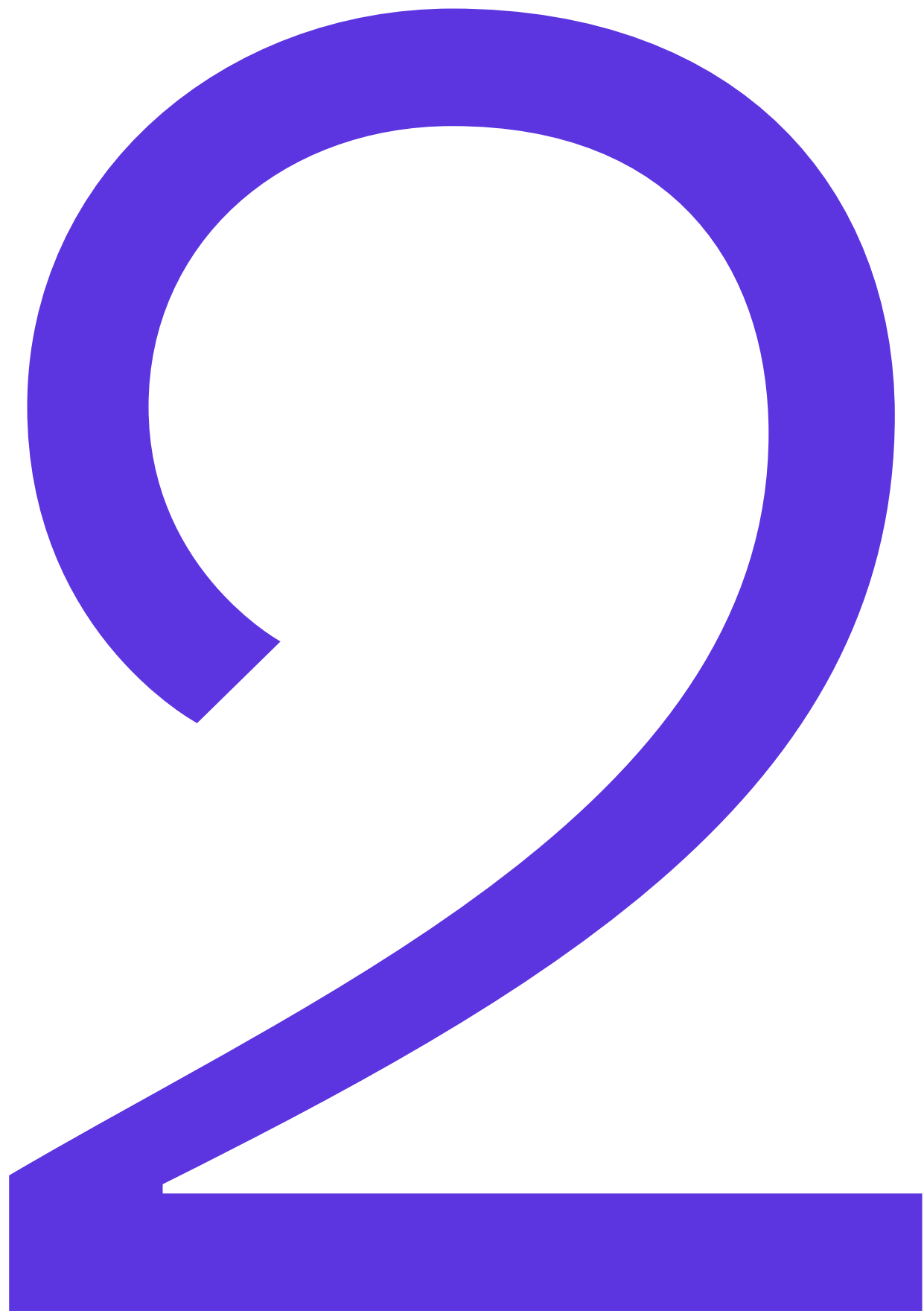












Звук. Ритм.  
Музыка. Время.



# Фотография

В этой номинации были приняты к рассмотрению одиночные фотографии, запечатлевшие облик мастеров музыкального искусства, композиторов и исполнителей; работы, выражающие музыкальные образы визуальными средствами фотографии; работы, запечатлевающие процесс создания и исполнения музыкальных произведений.

Также в этой номинации рассматривались фотографические изображения, запечатлевающие другие виды искусства, для которых важна работа со звуком и ритмом: танец, музыкальный театр, перформанс.

1	Анна Зеленина Музыка души еще звучит
2	Татьяна Литова Тени Горгиппии
3	Анастасия Жукова Музыка зимнего моря
Шорт-лист	Екатерина Христова Кульминация
	Павел Волков Екатерина
	Екатерина Путря Выбор детства
	Евгения Белозерова В едином ритме

# Анна Зеленина

Орел

1 место

## Музыка души еще звучит

И кажется, что эта музыка будет вечной, и хочется, чтобы эта музыка была вечной.

Анна Зеленина живет в Орле. Работает в налоговой службе. С юности увлекается фотографией. С 2022 года — член Союза фотохудожников России.





# Татьяна Литова

Петрозаводск

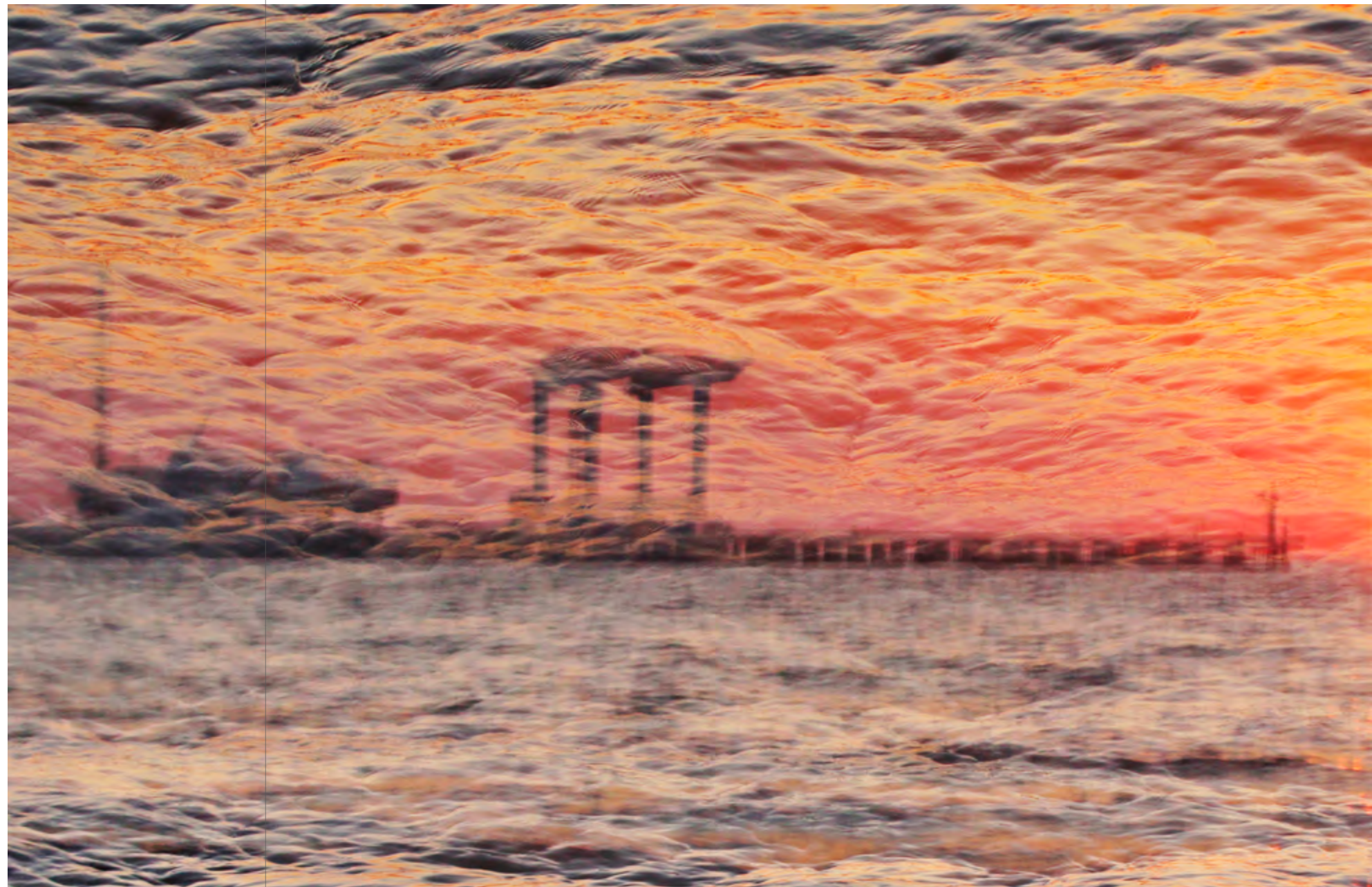
2 место

## Тени Горгиппии

Море как образ вечного хронографа, который принимает летящие века за мгновение ока. На снимке — морской порт Анапы. Но мелодичный речитатив моря, закатный розовый свет и паттерны морской ряби приводят сознание в медитативное состояние, при котором огромный силуэт портового крана кажется руинами античного храма, а уснувшая на зимней швартовке яхта — древним парусным кораблем, да и сам пирс превращается в мост, который сквозь эпохи приводит нас в Боспорское царство, где более 2 тысяч лет назад на месте современной Анапы процветал античный полис Горгиппия.

Кадр снят в 2021 году, при помощи зеркала (одна экспозиция, без коллажирования).

Татьяна Литова — фотохудожник, филолог, преподаватель ИЗО, редактор, музейный специалист. Персональные выставки в г. Петрозаводске: «Плазма» (2019 г.), «Ватерлиния» (2020 г., музей-заповедник «Кижи»; 2022 г., арт-пространство «Синий коридор»). Работы отмечены на международных фотоконкурсах: Russian IPA-2018 (1-е и 2-е места); FAPA-5 (номинант); BIFA-2019 (бронза); 12 и 13 Color Awards (номинант); IOAF-2021 (финалист), IOAF-2022 (спец. награда), «Точка на карте» (Международный фотофестиваль «Фотоград» в Угличе, 2019 г., финалист), конкурс Союза фотохудожников России «Пейзажи юга России» (2022 г., лауреат) и др. Публикации в международных фотожурналах (Iconic Artist, PhotoVogue, Sguardo Art, 6X Portrait, F-Stop Magazine и др.) и фотокнигах (5 фотобиеннале современной фотографии. Альманах. СПб., 2018; Le immagini che amo / Angelo Zzaven. Edizioni Miatè Catania, 2021) и др. По итогам 5-й Фотобиеннале современной фотографии 2 снимка приняты в фонды Государственного Русского музея (г. Санкт-Петербург, 2019 г.). В 2022 г. фотопроjekt «Три солнца» (совместно с Д. Литовым) представлен на Чувашской биеннале современного искусства (г. Чебоксары). Снимки выставлялись на многих культурных площадках Петрозаводска (Музей ИЗО РК, Национальный театр РК, Галерея промышленной истории, Национальный музей РК, медиацентр ВЫХОД, Национальная библиотека РК и др.). В 2018–2022 гг. фотоработы участвовали в коллективных выставках и фотофестивалях в России (Санкт-Петербург, Москва, Воронеж, Углич, Краснодар и др.) и других странах (Эстония, Украина, Марокко, Венгрия, Литва, Финляндия, Ю. Корея, Китай). В творчестве обращается к мифологическим темам и образам, связанным со стихией воды. Создаёт свой живописный мир через необычные приёмы съёмки и смешанную технику получения изображений.





# Анастасия Жукова

Республика Адыгея,  
Тахтамукайский район,  
пгт. Яблоновский

3 место

## Музыка зимнего моря

Фотография была сделана во время семейной прогулки по берегу зимнего моря в городе Приморско-Ахтарске. Пока дети играли на детской площадке, я спустилась с фотоаппаратом понаблюдать за волнами, бьющими о берег. Для меня волны символизируют силу. На мой взгляд, зима — замечательное время для прогулок у моря, так как в это время вокруг практически нет людей и можно побыть одному, понаблюдать за чайками, летающими у самого берега, и услышать музыку моря.

Мне 36 лет, родилась в городе Абдулино. Закончила Костромской Государственный Технологический Университет по специальности сервис и туризм, но по профессии не работала. Вот уже более 10 лет живу недалеко от города Краснодара, в поселке Яблоновском, на данный момент занимаюсь воспитанием двух дочерей: Александры и Полины.

Всегда интересовалась фотографией, когда появился первый зеркальный фотоаппарат, училась самостоятельно, позже открыла для себя Школу Креатива Анны Масловой, закончила курс «Основы фотографии» краснодарского фотографа Владимира Осауленко. На данный момент продолжаю учиться и развиваться. «Аргус-2022» — первый конкурс фотографии, в котором я участвую.





# Екатерина Христова

Москва

Шорт-лист

## Кульминация



Хоровой спектакль «Черное. Шаги босиком»;  
Режиссер А. Вэйро. Театр «Новая Опера».

Екатерина Христова родилась в 1994 г. в городе Варне (Болгария). Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу виолончели. Принимала участие в многочисленных музыкальных мастер-классах, фестивалях, конкурсах, включая Зимний фестиваль искусств с 2009 по 2018. Фотографией увлекалась с детства. Начиная с 2020 года занимается театральной фотографией, не оставляя музыкальной карьеры. С 2022 года — фотограф и артист оркестра театра «Новая Опера» им. Колобова в Москве.

# Павел Волков

Москва

Шорт-лист

Екатерина



Портрет девочки Екатерины, которая проходит лечение от рака, Москва, Россия.

Российский фотограф, фотокорреспондент газеты “Известия”. Преподаватель фотожурналистики Московского государственного университета. Победитель международных и всероссийских фотоконкурсов: Istanbul Photo Awards, The Prix de la Photographie Paris, NPPA – Best of Photojournalism, “Золотое перо России” и др.



# Екатерина Путря

Санкт-Петербург

Шорт-лист

## Выбор детства

Остается ли в жизни ребенка, профессионально занимающегося музыкой с раннего детства по несколько часов в день, с многочисленными выступлениями, концертами, конкурсами... время на детские увлечения и саму жизнь?

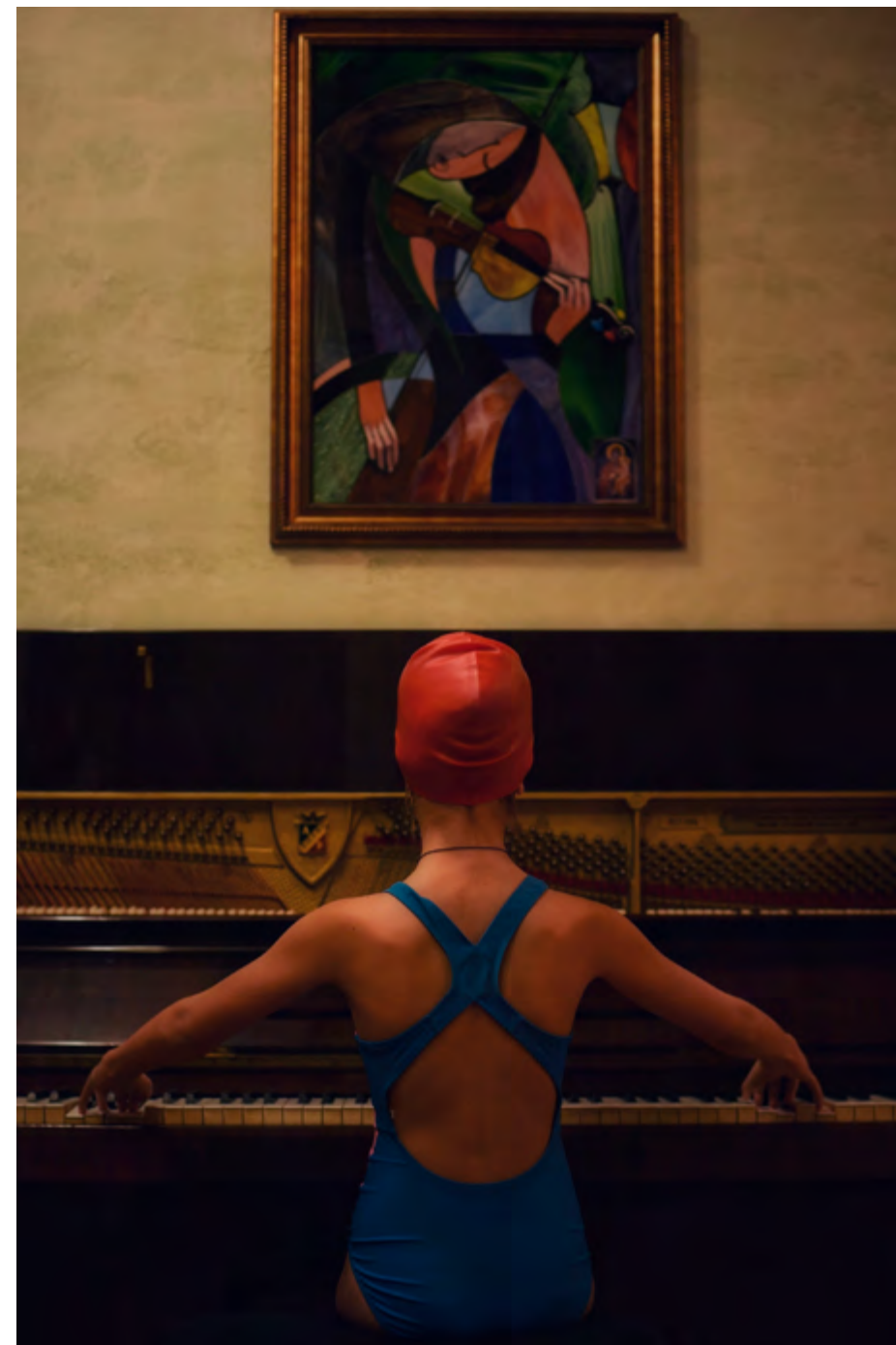
Этот кадр практически не постановочный. На нем моя дочка Маша, первоклассница в ССМШ при Санкт-Петербургской консерватории. Девочка мечтала о бассейне несколько месяцев и, наконец, на Новый год ей был подарен абонемент. Ребёнок сам выбрал себе в магазине шапочку и прочие необходимые аксессуары для плавания. И накануне долгожданного похода в бассейн, после школы всё это с восторгом было примерено. В таком виде Маша провела весь вечер, занимаясь своими делами, в том числе играя упражнения на фортепиано.

О чем этот кадр? О наших мечтах и реальности. О выборе... детства.

Екатерина Путря родилась в 1990 г. в городе Воронеж. С 5 лет обучалась игре на скрипке в ВСМШ (колледж). В 16 лет уехала учиться в Москву. Закончила АМК при МГК им. П.И. Чайковского. Высшее профессиональное музыкальное образование скрипачки получила в МГК им. П.И. Чайковского и в МГИМ им. А.Г. Шнитке, где также окончила педагогическую аспирантуру. Лауреат музыкальных международных конкурсов.

На данный момент проживаю в Санкт-Петербурге, работаю музейным педагогом с детьми.

Фотографией увлекаюсь недавно, с лета 2021 года. На данный момент продолжаю своё обучение в фотошколе Натальи Жуковой. Лауреат конкурса детских и семейных фотографов BICFP-2022: 1 место в категории «Фото-арт».



# Евгения Белозерова

Воронеж

Шорт-лист

## В едином ритме



Мурмурация — невероятно красивое природное явление скоординированного полета огромных стай птиц, которые в этот момент ведут себя как единый организм. Тысячи птиц движутся в едином ритме, ритме небесного танца, создавая в воздухе удивительные фигуры.

Евгения Белозерова родилась в 1980 году. Окончила филологический и экономический факультеты Воронежского государственного университета. Фотографией увлеклась в 2020 году. Училась в Воронеже в фотошколе В.А. Голуба. Член фотоклуба «Фотум».



# Серия фотографий

В этой номинации приняты к рассмотрению серии фотографий, запечатлевшие облик мастеров музыкального искусства, композиторов и исполнителей; работы, выражающие музыкальные образы визуальными средствами фотографии; работы, запечатлевающие процесс создания и исполнения музыкальных произведений.

Также в этой номинации были представлены фотографические изображения, запечатлевающие другие виды искусства, для которых важна работа со звуком и ритмом: танец, музыкальный театр, перформанс.

1	Мария Соколова Свободное пространство
2	Екатерина Христова Многообразие звука
3	Екатерина Сергиенко Поэзия музыки в жестах
Шорт-лист	Полина Песенка Сольфея. Прелюдия
	Светлана Рубцова Вибрации Женщин
	Сергей Венявский Скрипичных дел мастер
	Антон Сенько Акцент

# Мария Соколова

Калуга

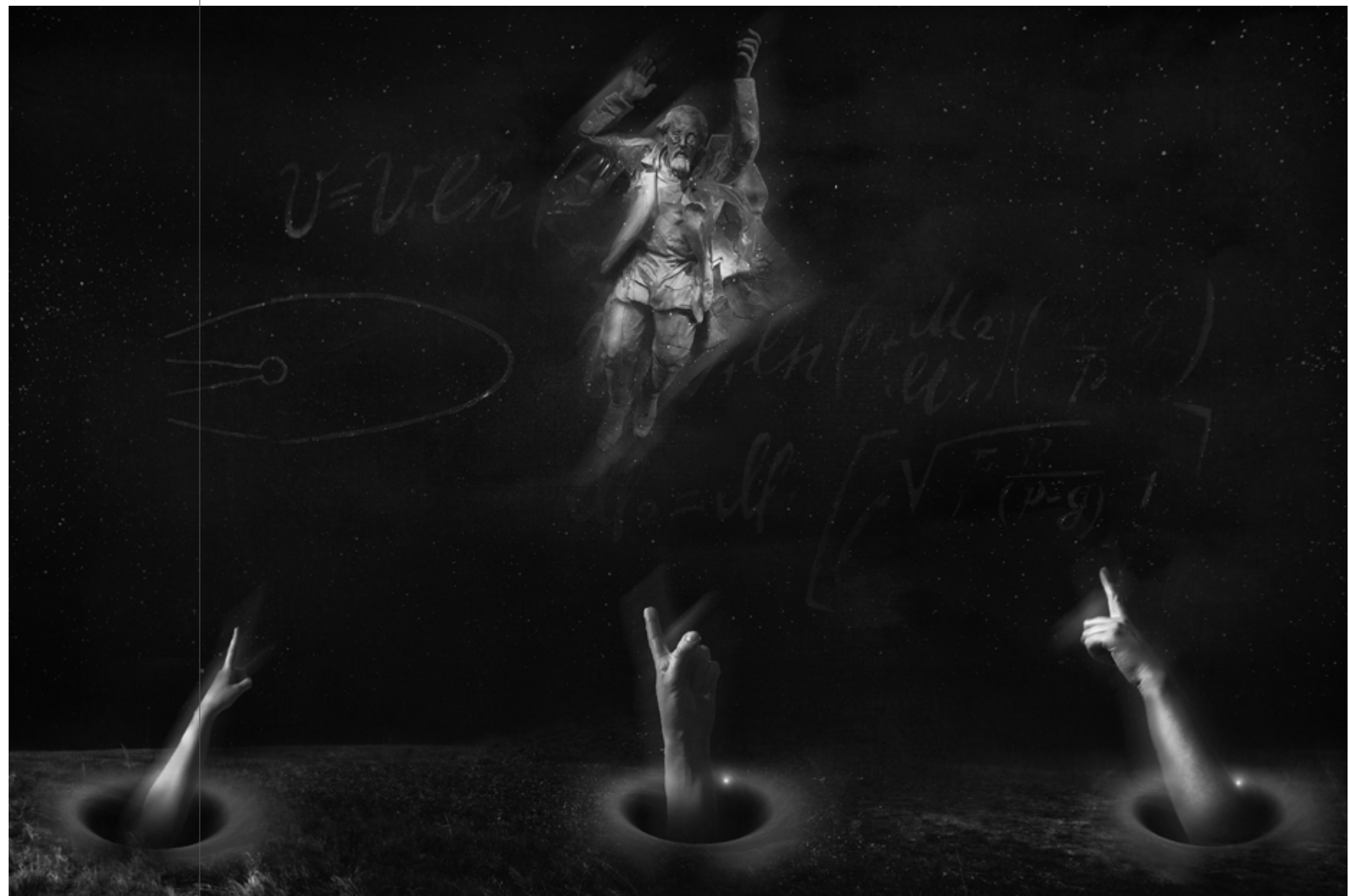
1 место

## Свободное пространство

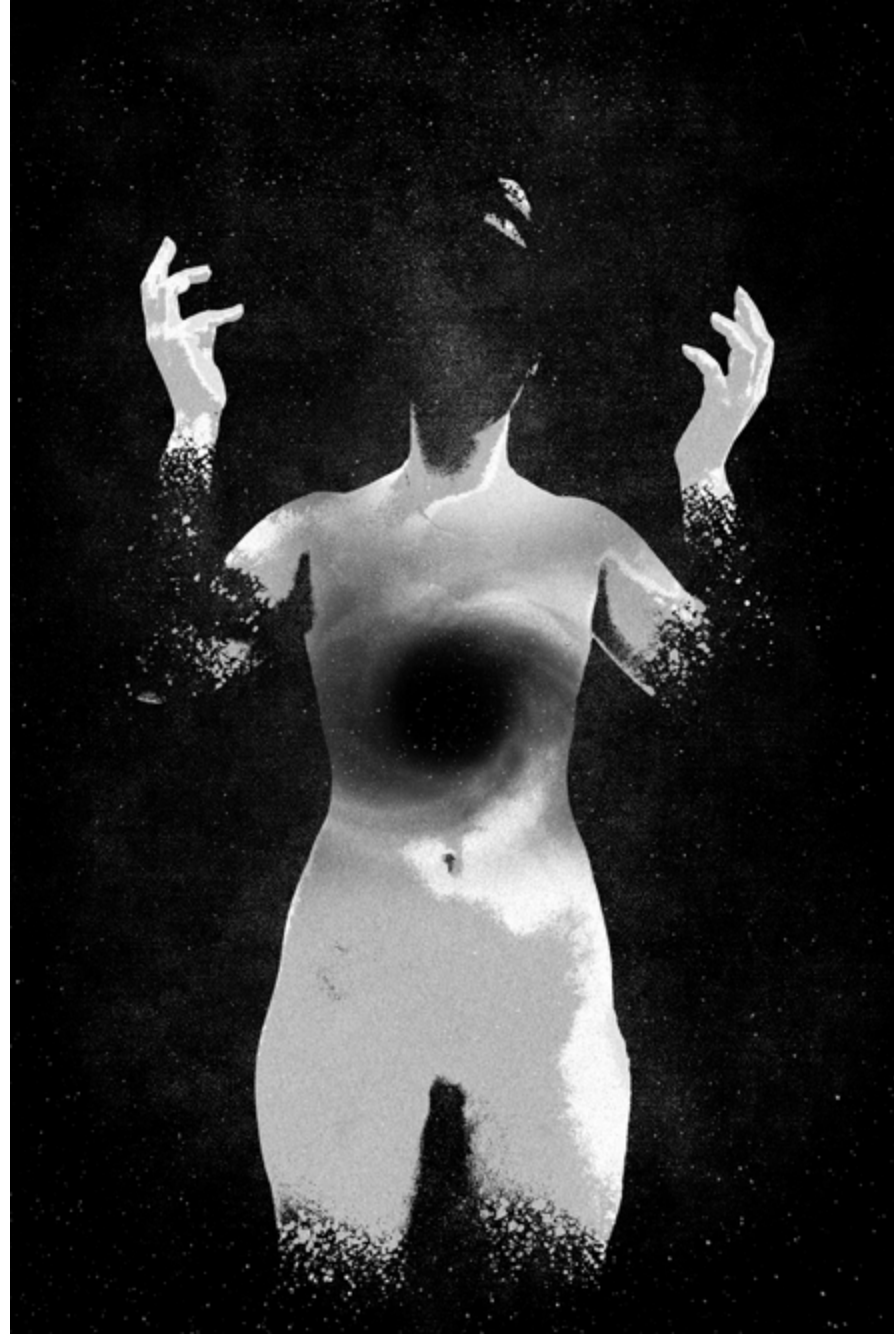
Глубинные тайны подсознания, мечтания и далёкие миры — всё это свободное пространство, что живёт внутри нас. Космическая музыка манит и заставляет отрываться от земли. Здесь нет места сомнению, любая идея воплощается в жизнь. Вера в будущее, полёт фантазий, фантастические мелодии — всё это безграничные возможности и надежда на лучшее. Всё это — неизведанный мир человека.

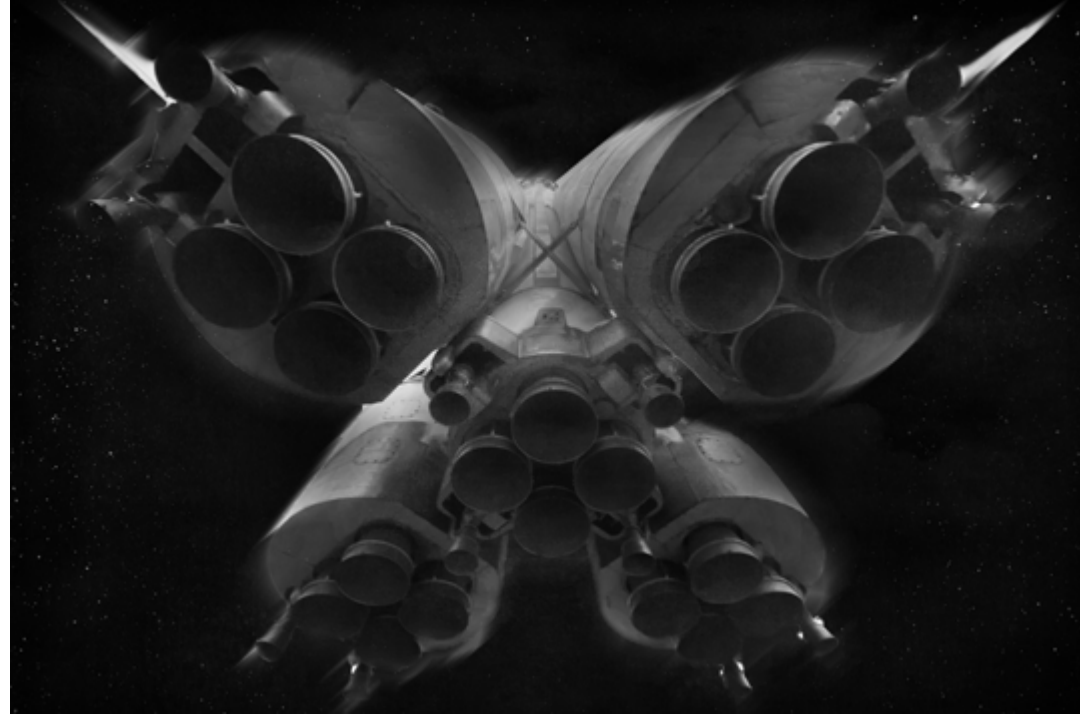
Мария Соколова родилась в 1993 году в городе Калуге. Фотограф, член Союза фотохудожников России. Выпускница и преподаватель фотостудии «Улыбка» им. В.М.Гришакова. Образование: Калужский колледж культуры и искусств, факультет фото и видео творчество. В фотографии исследует внутренний мир человека и взаимоотношения между людьми.

Участник коллективных выставок, победитель все-российских и международных конкурсов, среди которых: Международный Фестиваль фотографии PhotoVisa (г. Краснодар), Всероссийский конкурс «Молодые фотографы России» (Ивановская обл. Плёс; г. Калуга), Международный фотоконкурс «Молодой человек в 21 веке» (Литва, г. Каунас), Международный фотоконкурс и фотофестиваль «ФотоКрок» (Беларусь, г. Витебск) и др. Фотографии приняты в фонд Государственного Русского музея (г. Санкт Петербург) и Государственного исторического музея (г. Москва).











# Екатерина Христова

Москва

2 место

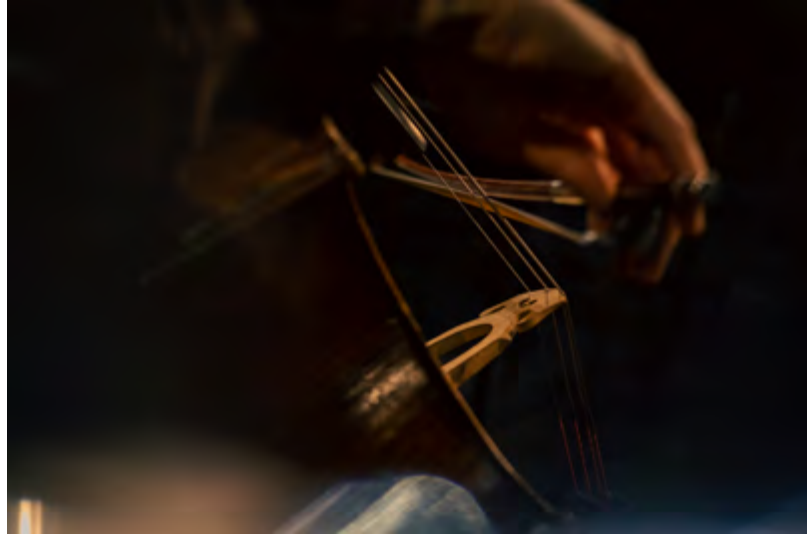
## Многообразие звука

Екатерина Христова родилась в 1994 г. в городе Варне (Болгария). Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу виолончели. Принимала участие в многочисленных музыкальных мастер-классах, фестивалях, конкурсах, включая Зимний фестиваль искусств с 2009 по 2018. Фотографией увлекалась с детства. Начиная с 2020 года занимается театральной фотографией, не оставляя музыкальной карьеры. С 2022 года – фотограф и артист оркестра театра «Новая Опера» им. Колобова в Москве.









# Екатерина Сергиенко

Новосибирск

3 место

## Поэзия музыки в жестах



Идея проекта «Поэзия музыки в жестах» возникла в 2015 году, но полноценное развитие он получил с 2017 года. Все началось с интереса: как, собственно, как происходит магия создания музыки? Хотелось показать работу дирижера лицом, дать возможность людям увидеть его чувства, эмоции, погружение в музыку и взаимодействие с оркестром. Все это скрыто от публики, но не значит, что ей неинтересно; как раз наоборот. Мне часто пишут, что этот проект очень нужен, поскольку он демонстрирует порой неуловимые моменты, и даже через снимки слышно музыку и видно переживание ее маэстро. Работая на многочисленных репетициях, я вижу, как дирижеры пытаются донести до коллег даже малейшие нюансы, поэтому стараюсь поймать самый пик эмоций. Каждая съемка — это не просто знакомство с новым дирижёром, но прежде всего желание раскрыть его многогранность и талант, показать другим людям всю эмоциональность и глубину этой профессии.

Екатерина Сергиенко родилась и выросла в Крыму. 25 лет назад в связи с замужеством переехала в Новосибирск. С 2012 года начала обучение и окончила несколько ступеней фотошколы «СветоСила»: «Основы фотографии», «Свет», «Композиция», а позже — авторский курс фотографа Михаила Ванеева «Основы позирования». Сотрудничает с Новосибирской государственной филармонией, благодаря поддержке которой стало возможным воплощение проекта «Поэзия музыки в жестах». Живет и работает в Новосибирске.









# Полина Песенка

Москва

Шорт-лист

## Сольфея. Прелюдия

Первая часть семейного фотоархива. Работа посвящена моей маме, Боровик Татьяне Анатольевне (23.09.1956 – 01.05.2022), выдающемуся сольфеджисту, автору уникальной методики музыкального воспитания детей.

Оригиналы фотографий маминого детства были сделаны в городе Урюпинске Волгоградской области, в конце 1950-х – 1960-е гг. Художественная обработка выполнялась мной летом 2022 г. как символический подарок к ее дню рождения.

Имя Сольфея в названии проекта связано с героиней одной из первых книг для детей по сольфеджио, написанных мамой, где все персонажи разговаривают друг с другом на «нотном» языке и живут на волшебной музыкальной планете.

На двух фотографиях присутствуют взрослые – это мамы бабушка и дедушка, оказавшие большое влияние на формирование ее личности, – особенно дедушка, Степанов Георгий Васильевич (19.02.1911 – 25.03.1992), командир прославленного в годы Великой Отечественной войны 7-го отдельного гвардейского мотоциклетного полка.

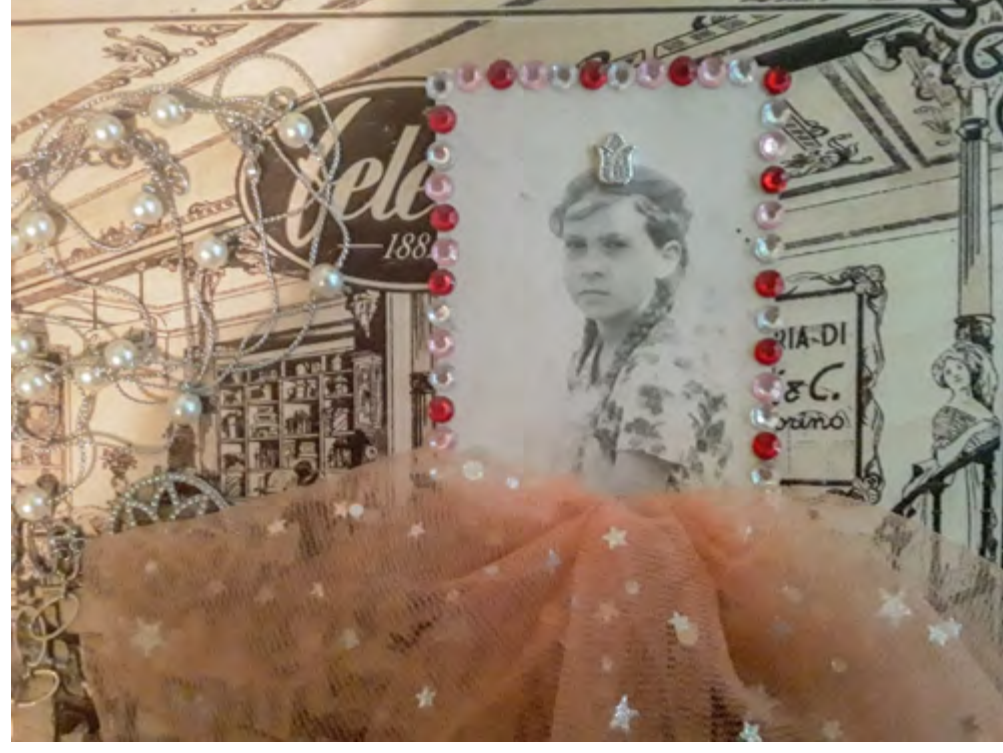
На фотографии с карандашами используется рисунок-наклейка с тремя «нотными человечками» белорусского музыканта и художника-иллюстратора маминых книг Маниной Татьяны Михайловны.

В последние годы жизни мама в свободное время с удовольствием занималась картинками по номерам: раскрашивала их и дарила близким людям. Поэтому в качестве фона для фотографии с розовыми птичками выбрана воссозданная ею картина «Бургундия» американского художника, «композитора цвета» Говарда Беренса (20.08.1933 – 14.04.2014).

Полина Песенка, кандидат искусствоведения. Окончила Белорусскую государственную академию музыки по специальности «музыковедение» и Регентскую школу при МПДАиС (Сергиев Посад). Работаю в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в должности доцента кафедры музыкально-информационных технологий.













# Светлана Рубцова

Москва

Шорт-лист

## Вибрации Женщин



Снято в рамках показа пластического спектакля--размышления о чувственности женского мировоззрения.

Автор постановки — московский хореограф Антон Ярцев, творческая группа — YARTSAVE LAB.

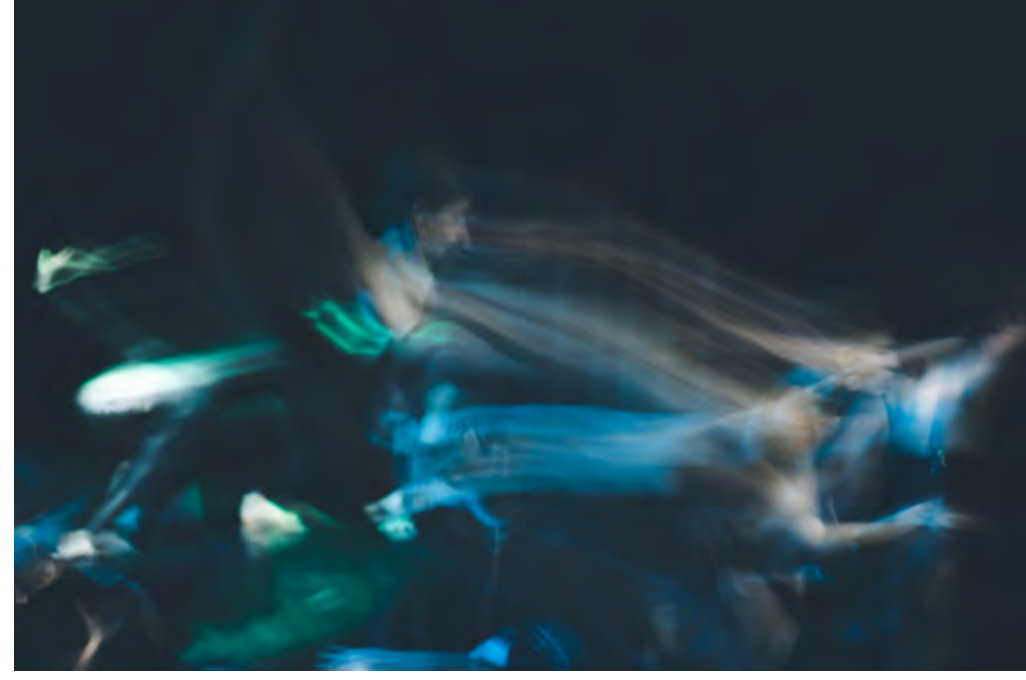
Одна история сменяется следующей, увлекая зрителя в глубину повествования, позволяя каждому искать свои собственные смыслы и вопросы.

Светлана Рубцова родилась в Москве. По первому образованию педагог начальных классов, психолог. Работала учителем 8 лет.

Фотография — основная деятельность последние 7 лет. Прошла переподготовку в МГУДТ по специальности «Фотожурналист».

Принимает участие в съёмках разных жанров. В 2022 году увлеклась съёмками современного танца. Живет и работает в Москве.











# Сергей Венявский

Ростов-на-Дону

Шорт-лист

## Скрипичных дел мастер

Фотосерия была снята в Ростове-на-Дону, в мастерской известного скрипичного мастера Андроника Ягубьянца, по заказу одного из международных фотоагентств и позднее была опубликована в виде фотоочерка в журнале «Российское фото».

Венявский Сергей Константинович, профессиональный фотожурналист, родился в 1971 году в городе Ростове-на-Дону, фотожурналистикой занимается около 30 лет. Живет и работает в Ростове-на-Дону.









# Антон Сенько

Самара

Шорт-лист

## Акцент

Фотографирую репетиции музыкальных коллективов с 2012 года. В предлагаемой серии представлены два оркестра и один ансамбль народной музыки. Фотография музыканта в оркестре позволяет выделить каждого исполнителя, показать его работу и его инструмент. Черно-белая палитра идеально подходит для репетиционного процесса и придает единый стиль самым разным местам съемки. Все снимки сделаны во время репетиций, за 2022 и 2023 год.

На фото: оркестр Тбилисского государственного театра оперы и балета имени Закария Палиашвили (Тбилиси), оркестр Национального академического театра оперы и балета имени Александра Спендиаряна (Ереван) и ансамбль коллектива «Хоровел» (Ванадзор).

Антон Сенько прошел обучение по курсу мультимедийной журналистики в НИУ ВШЭ (Москва, 2012). С 2014 внештатный фотокорреспондент в популярных печатных изданиях и онлайн ресурсах города Самары. С 2014 по 2022 проводил фотосъемку на многочисленных фестивалях Самарского региона, среди которых «Грушинский», «Волгафест» и другие. Обладатель поощрительного приза областного журналистского конкурса на призы Губернатора Самарской области в номинации «Фотообозреватель-2015». С 2016 по 2018 официальный фотограф международного фестиваля «Виват, Баян!». Во время ЧМ-2018 по футболу официальный фотограф «Fifa Fan Fest» в Самаре.

С 2013 года сотрудничает с танцевальными коллективами города. С 2018 по 2021 год — штатный фотограф Самарского академического театра оперы и балета. В 2022 году — штатный фотограф Самарского академического театра драмы им. М. Горького.

В 2021 году официальный фотограф фестиваля современного танца «OpenLook» (Санкт-Петербург). С этого же времени работает внештатным фотографом Театра балета Бориса Эйфмана. Также сотрудничает с Мариинским театром, Музыкальным театром им. Станиславского и Немировича-Данченко, Театром балета Леонида Якобсона, Нижегородским театром оперы и балета, фестивалями «Летние балетные сезоны» и «Context.Diana Vishneva». На протяжении нескольких лет профессионально фотографирует инклюзивные балы и другие социально-ориентированные мероприятия.

Провел более двадцати персональных фотовыставок в Тольятти, Самаре и Казани. С 2010 года продолжает работу над своими арт-проектами (фото и видео).









Слово и его  
воплощение.  
Театр. Литература.  
Поэзия.



# Фотография

В этой номинации были приняты к рассмотрению одиночные фотографии, воплощающие творческий процесс создания произведений литературы, поэзии, драмы, их сценического воплощения; одиночные фотографии, запечатлевающие облик художников слова и театральных деятелей. Также рассматривались фотографии, являющиеся по мнению их автора, визуальным воплощением образов, запечатленных в слове деятелями литературы, поэзии и театра.

1 Елена Гонтаренко  
Поэт

2 Руслан Кирсанов  
Усталость

3 Анна Маслова  
Воплощение

Шорт-лист Анастасия Ветохина  
Поллок  
Светлана Тарасова  
Артист  
Алина Анисимова  
Максим Горький. Детство  
Мария Хуторцева  
Разговор

# Елена Гонтаренко

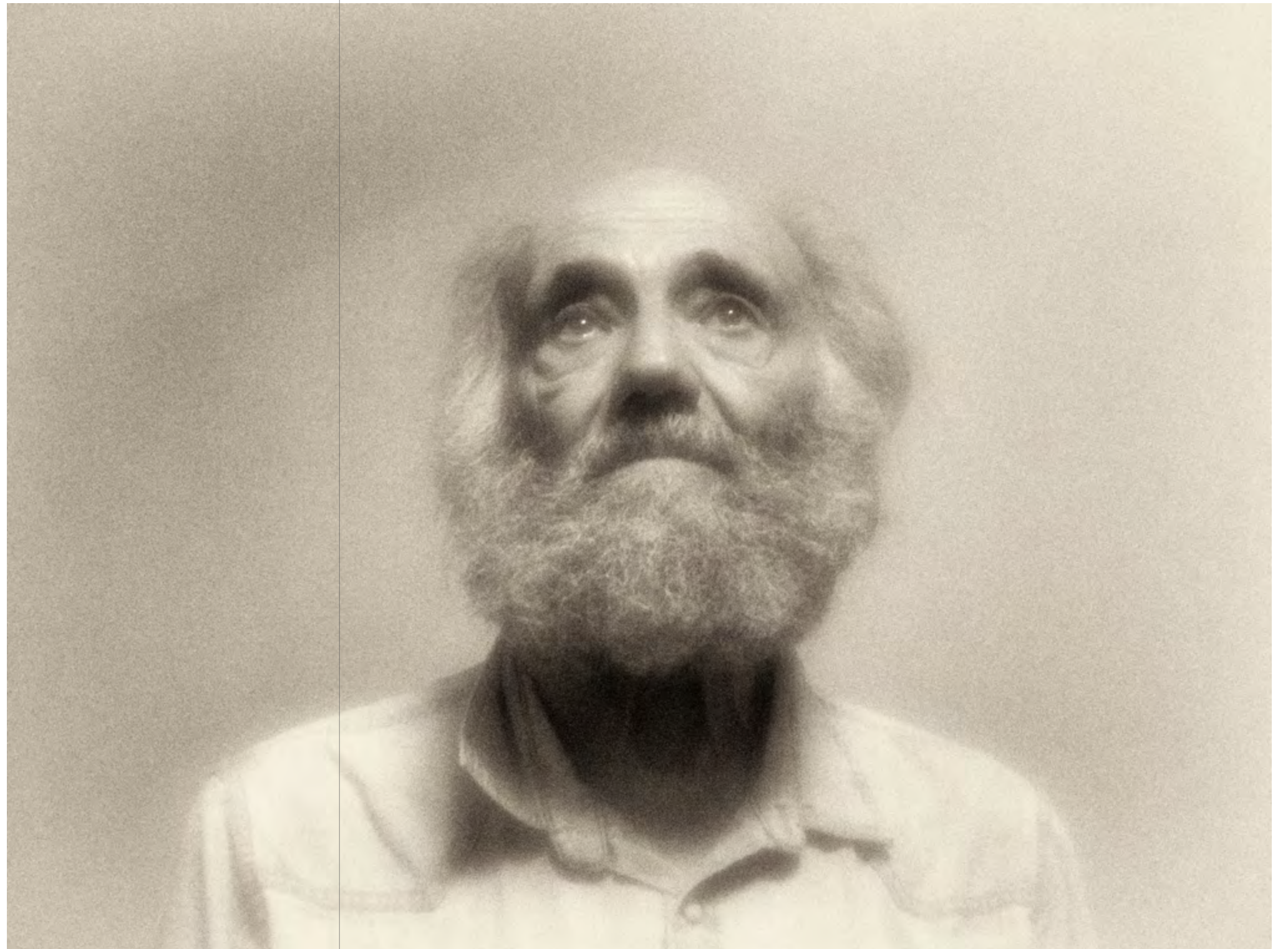
Санкт-Петербург

1 место

Поэт

В тот день после многочасовой личной беседы с Георгием Колосовым, в ходе которой он прочитал мне его готовящиеся к публикации стихи, мы оба вошли в некий молчаливый резонанс. Время встречи заканчивалось и мне было пора идти домой. Уже на лестничной площадке я спросила разрешения позволить мне сделать портрет на память о той встрече. Снято моноклем Колосова.

Родилась в Ленинграде в 1975 году. С детства занимается фотографией, вначале снимая, проявляя и печатая дома с отцом, затем в фотостудии Дворца Пионеров. Проблемы со зрением сделали физически недоступной работу с пленочной камерой, с начала 2000-х использует цифровую технику. В 2008–2012 изучала фотографию самостоятельно и посещая мастер-классы. Участница и призер многочисленных конкурсов, среди которых фотофестиваль «Фиксаж», 2018; Metro Photo Challenge, победитель, 2016; «Громче чем фото», 2016 и др. Работы находятся в коллекциях Государственного Русского музея, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, в частных собраниях в США, Японии, Польши, Испании.





# Руслан Кирсанов

Ростов-на-Дону

2 место

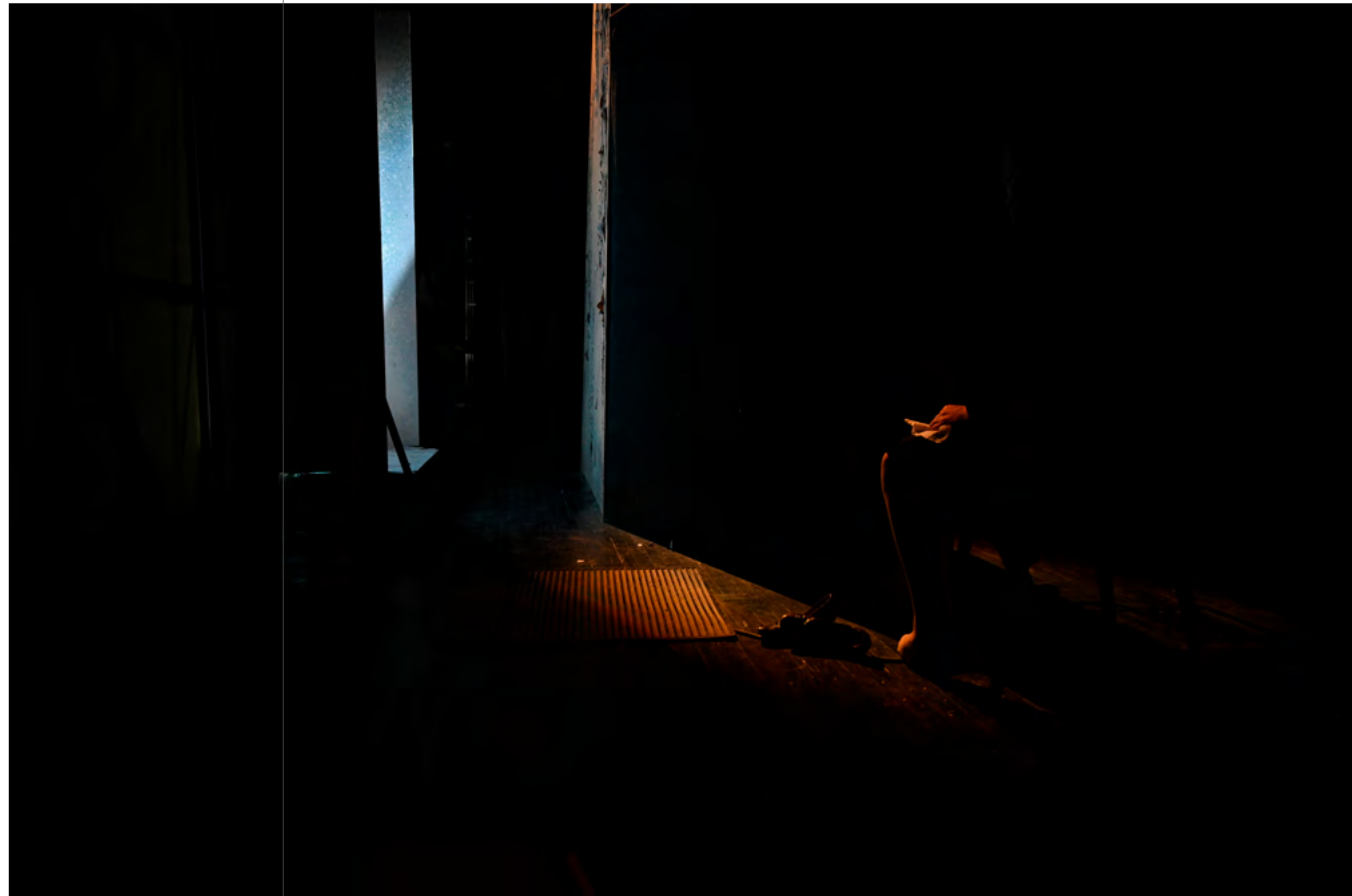
## Усталость

Это одна из съемок в рамках большого документального проекта, посвященного Тверскому ТЮЗу, который я снимаю с 2019 года по настоящее время.

Фотография сделана на генеральной репетиции спектакля «Чайка» за несколько дней до его официальной премьеры.

Руслан Кирсанов — фотограф и преподаватель. Родился в Баку, живет и работает в России.

Фотографией занимается более 15 лет. Работает в жанре репортажной фотографии, на стыке документалистики и моды. С 2015 года преподает фотографию в российских школах, участвует в публичных выступлениях, посвященных фотографии.



# Анна Маслова

Новосибирск

3 место

## Воплощение

Слово в театре обладает необычайной силой, которая трансформирует пространство и людей, попадающих в это пространство. Люди ли это уже? Скорее кто-то вне времени, вне земных законов. Вне.

Анна Маслова — фотограф, член Союза Фотохудожников России, преподаватель фотографии, основатель авторской фотошколы, автор книг-бестселлеров по фотографии.





# Анастасия Ветохина

Новосибирск,  
Академгородок

Шорт-лист

## Поллок

Фотография снята на телефон, под впечатлением от просмотра фильма о художнике Поллоке, 2000.

Анастасия Ветохина — фотограф-любитель. По образованию юрист. Воспитывает двух сыновей. Фотографией занимается около трёх лет (с первого декрета), начинала снимать на телефон на марафонах Цаценко Евгении (Новосибирск). Прошла обучение на курсах «Основы» и «Свет» в фотошколе Анны Масловой (Новосибирск), учится в её «Школе креатива».





# Светлана Тарасова

Калуга

Шорт-лист

Артист

Артист...

Светлана Тарасова — член Союза фотохудожников России. Стипендиат Правительства РФ и Министерства культуры РФ для молодых деятелей культуры и искусства.

Публиковалась в изданиях: National Geographic Russia, Такие дела, Русский репортер, Monovisions Black and White Photography magazine, Dodho magazine, Edge of Humanity magazine, Известия и др.

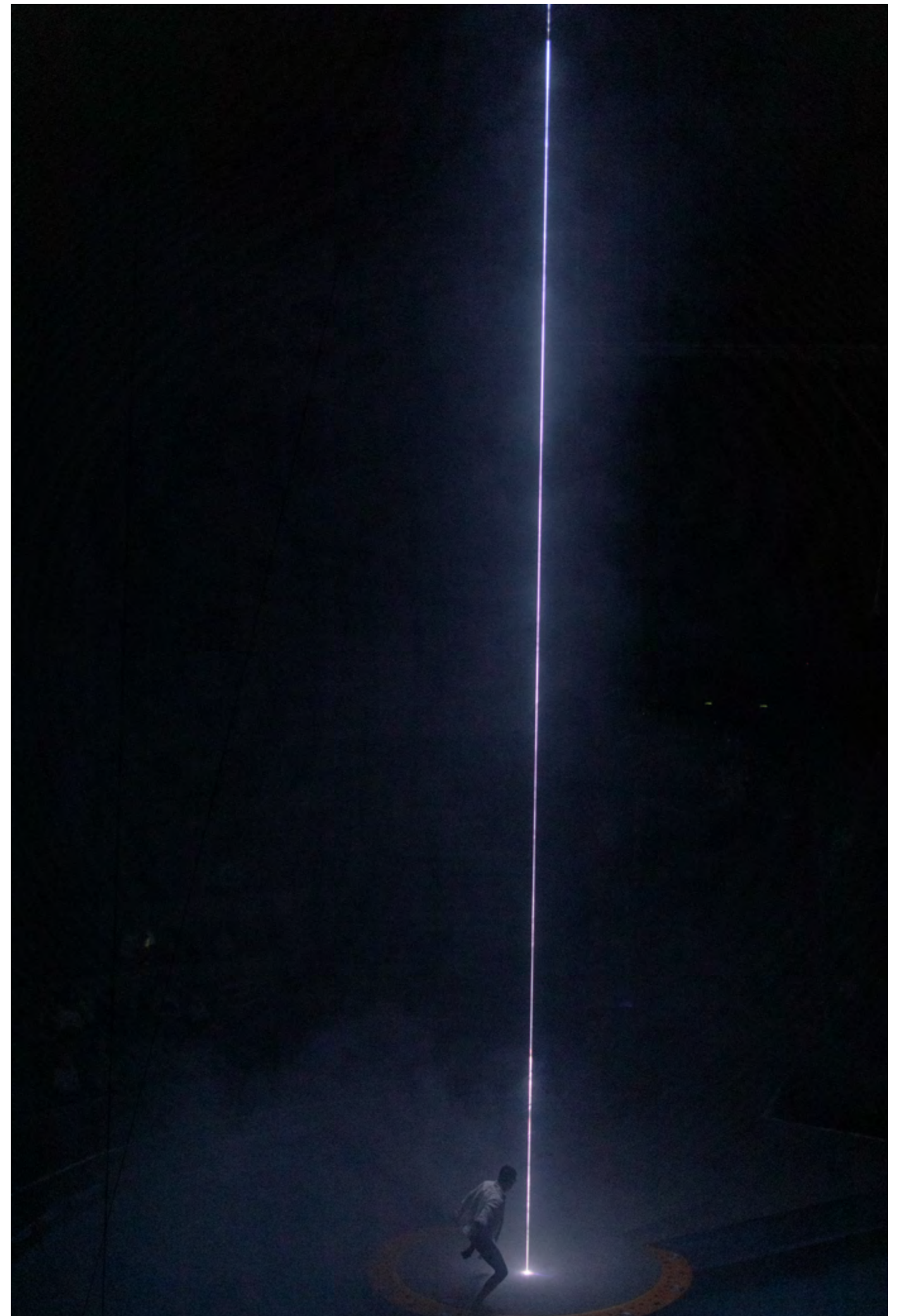
Победитель и призер многочисленных конкурсов, среди которых Международный конкурс журналистики имени Андрея Стенина; Русско-австрийский конкурс Fotoruat; «Молодые фотографы России»; конкурс репортажной фотографии им. А.Ефремова; ПитерFotoFest, Фотопарад в Угличе, «Фотомания», «Аргус» и др.

Финалист конкурса HIPA, ОАЭ. Победитель конкурса Silk Road Global News Awards, Китай.

Участник проектов: Международного фестиваля фотографии PhotoVisa, Краснодар; артрезиденции «Фотосимпозиум молодых фотографов», г. Заречный; артрезиденции «Двойной взгляд», г. Калининград; Международного культурного обмена «Пекин глазами российских фотографов»; Виртуальной выставки в Аргентине EN PAUSA/ON HOLD в Музее de la Carcova. Обладатель высшей награды Международного фестиваля фотографии в Пиньяо, Китай, 2021.

Работы хранятся в фондах Государственного Русского музея, г. Санкт-Петербурга, Чувашского государственного художественного музея, г. Чебоксары. Персональные выставки автора состоялись в Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде, Орле, Владимире, Пущино, Серпухове, Калуге, Вероне (Италия).

Член жюри конкурсов: Молодые фотографы России, Monovisions photography awards.





# Алина Анисимова

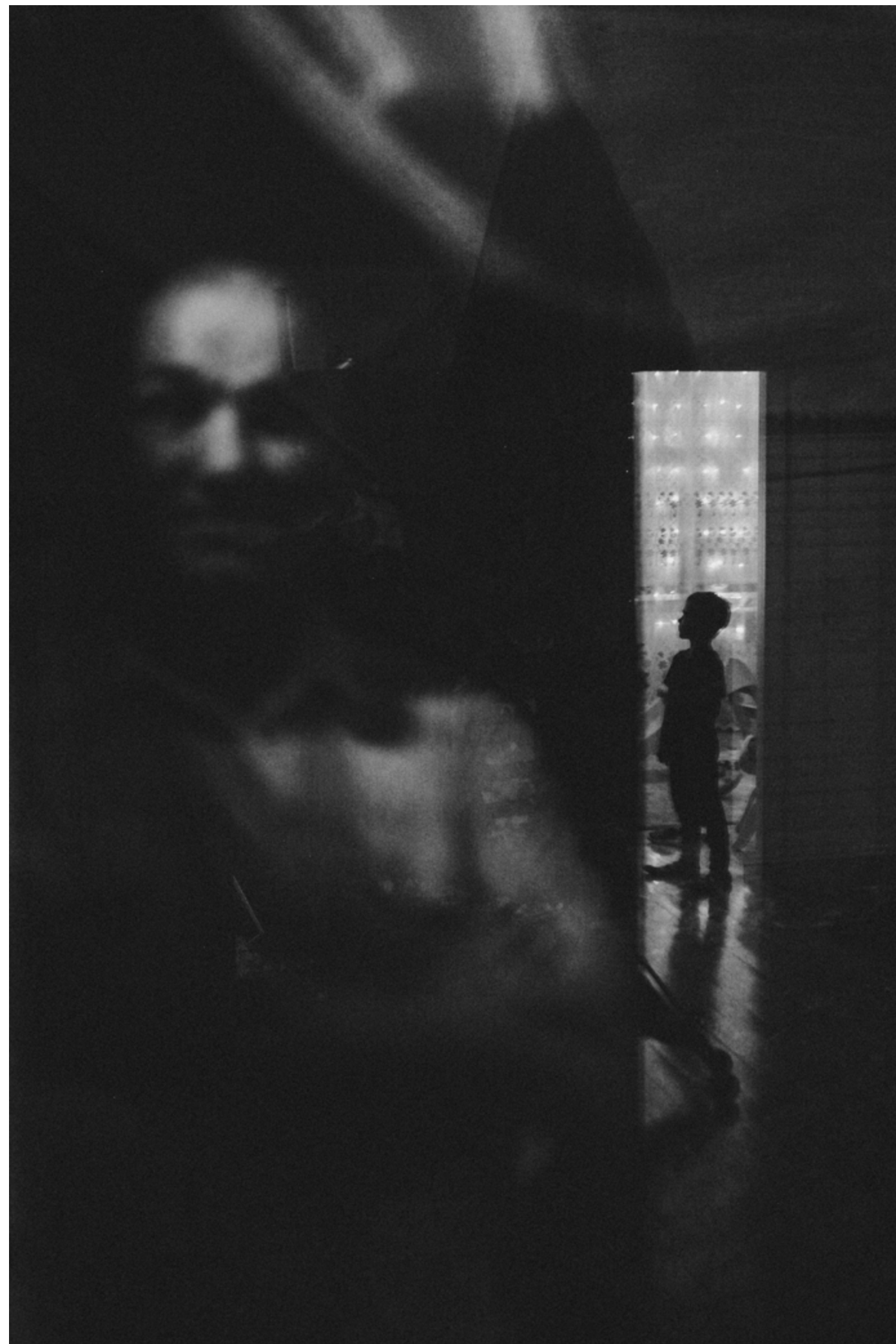
Бугульма,  
Республика  
Татарстан

Шорт-лист

## Максим Горький. Детство

Фотография была сделана случайно, я увидела отражение сына в окне кухни. Сделав пару кадров, я поняла, что мне напоминает это взгляд в прошлое. Позвала папу, и получился задуманный кадр. А потом уже дома, когда просматривала, сделанные фотографии, я вспомнила «Детство» Горького. И решила с этой работой пойти на конкурс.

Алина Анисимова родилась в городе Бугульме в 1991 году. С детства увлекалась искусством, окончила художественную школу. Окончив Московский государственный строительный университет, работала инженером, но не оставляла занятий творчеством. Фотографией увлеклась в 30 лет. В настоящее время профессионально занимается семейной и детской фотографией.



# Мария Хуторцева

Москва,  
Ростов-на-Дону

Шорт-лист

## Разговор



Фото сделано в рамках фестиваля современной хореографии «Context. Diana Vishneva». Постановка «Вместилище». Хореограф Илья Манылов.

Современный фотограф, коллажист. Начала снимать в 2012 году, профессионально занимается фотографией с 2019 г. Основной профиль работы — танцевальная, театральная, портретная съемки. Официальный фотограф фестивалей современной хореографии «Контекст. Диана Вишнева», «Проба N» (Александра Могилева) и других.



# Серия фотографий

В этой номинации приняты к рассмотрению серии фотографий, воплощающие творческий процесс создания произведений литературы, поэзии, драмы, их сценического воплощения; серии фотографий, запечатлевающие облик художников слова и театральных деятелей. Также рассматривались фотографии, являющиеся по мнению их авторов, визуальным воплощением образов, запечатленных в слове деятелями литературы, поэзии и театра.

1	Павел Титович Персонажи романа “Бесы” Ф.М. Достоевского
2	Павел Пышкин Дедушкины сказки
3	Светлана Тарасова Образы Тагора
Шорт-лист	Анна Павлова Неверная жена
	Анастасия Голубева История одной дружбы
	Михаил Канищев Февраль
	Екатерина Васильева Закулисье

# Павел Титович

Белгород

1 место

Персонажи  
романа «Бесы»  
Ф.М. Достоевского

Гран-при  
конкурса

См. проект на стр. 4





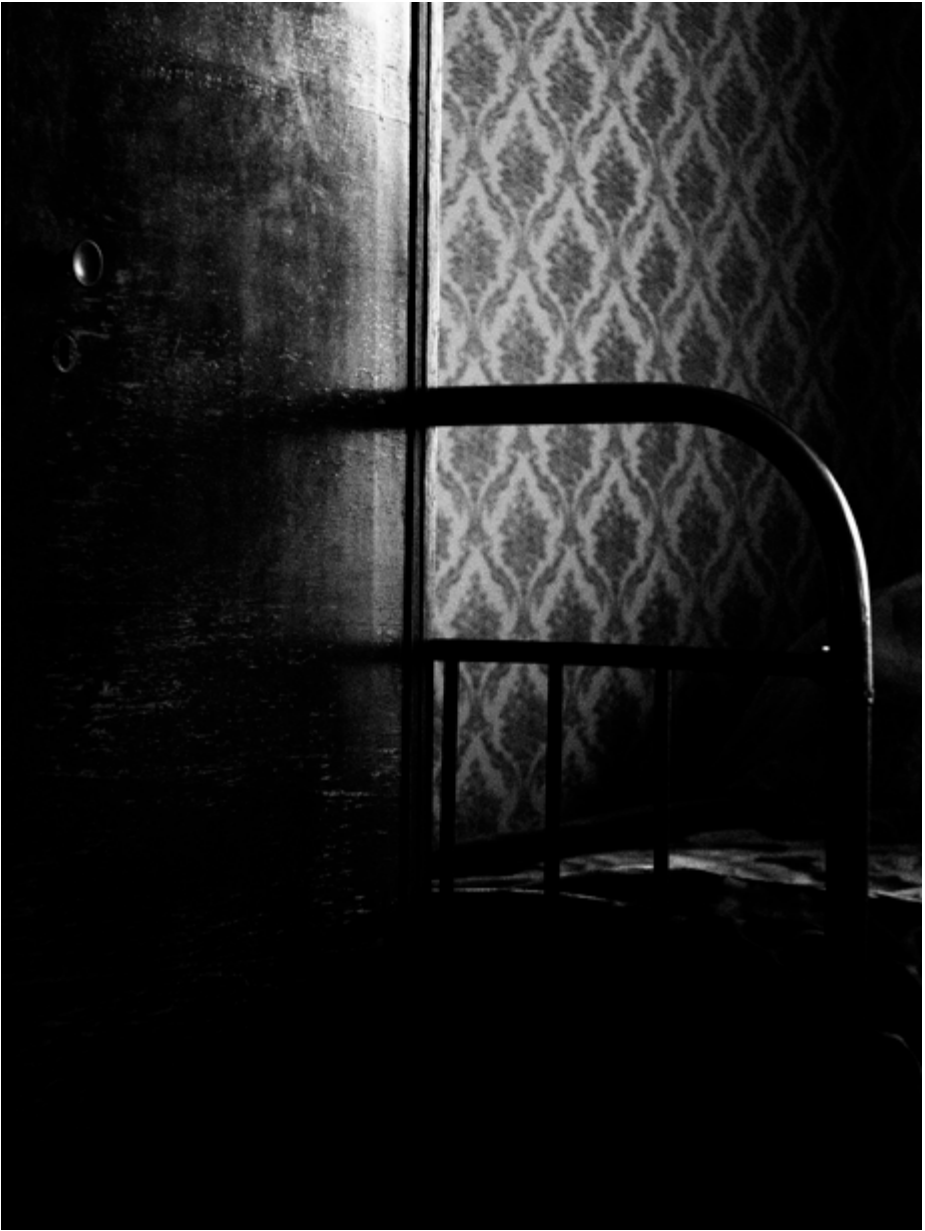
# Павел Пышкин

Казань 2 место

## Дедушкины сказки

Проект создан в память о моём дедушке Саше.

Павел Пышкин, 26 лет, занимается фотографией с 2015 года. Живет в городе Казань.













# Светлана Тарасова

Калуга

3 место

## Образы Тагора

Светлана Тарасова — член Союза фотохудожников России. Стипендиат Правительства РФ и Министерства культуры РФ для молодых деятелей культуры и искусства. Публиковалась в изданиях: National Geographic Russia, Такие дела, Русский репортер, Monovisions Black and White Photography magazine, Dodho magazine, Edge of Humanity magazine, Известия и др. Победитель и призер многочисленных конкурсов, среди которых Международный конкурс журналистики имени Андрея Стенина; Русско-австрийский конкурс Fotoruat; «Молодые фотографы России»; конкурс репортажной фотографии им. А.Ефремова; ПитерФотоFest, Фотопарад в Угличе, «Фотомания», «Аргус» и др. Финалист конкурса HIPA, ОАЭ. Победитель конкурса Silk Road Global News Awards, Китай. Участник проектов: Международного фестиваля фотографии PhotoVisa, Краснодар; артрезиденции «Фотосимпозиум молодых фотографов», г. Заречный; артрезиденции «Двойной взгляд», г. Калининград; Международного культурного обмена «Пекин глазами российских фотографов»; Виртуальной выставки в Аргентине EN PAUSA/ON HOLD в Музее de la Carcova. Обладатель высшей награды Международного фестиваля фотографии в Пиньяо, Китай, 2021. Работы хранятся в фондах Государственного Русского музея, г. Санкт-Петербурга, Чувашского государственного художественного музея, г. Чебоксары. Персональные выставки автора состоялись в Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде, Орле, Владимире, Пущино, Серпухове, Калуге, Вероне (Италия). Член жюри конкурсов: Молодые фотографы России, Monovisions photography awards.

Всякий раз перед тем, как куда-то поехать, мне хочется узнать о новом месте, но не из путеводителей для туристов, а, например, из строк поэтов, прославивших страну, куда я собираюсь. Находить скрытую внутреннюю поэзию в Индии за внешней пестротой и контрастностью мне помогали среди прочих образы Рабиндраната Тагора. Мне созвучны его поиски истины и нахождение её в божественной красоте, разлитой вокруг. Хочется обнаруживать её везде — в пыли дорог, осевшей на башмаках, и в мирадах звёзд, недостижимых, но тем не менее касающихся нас своим светом. Жить в гармонии с природой и ощущать «вечный трепет вселенной». Путешествие по Индии — это как погружение в поток из поэзии и музыки. Нужно только поймать волну и прислушиваться внимательно к тому, что подсказывает пространство.

«Я свободы хочу. Хочу я снова чувствовать, что лечу,  
Чтобы снова вернулись силы в сердце мое, хочу.  
Знать хочу, что разбиты оковы, цепи хочу раззять.  
Вечный трепет сердца вселенной хочу ощутить опять».

Рабиндранат Тагор

















# Анна Павлова

## Санкт-Петербург

Огромное разъедающее ничего. Внутри. Пустота. И вдруг в один миг схлопывается мир. Начинает звать что-то далекое. Будто бы это что-то ждало очень давно. И уже не имеет значения почему это произошло именно сейчас. Это должно было произойти. Осознание. На кончиках пальцев.

Ассоциативная серия по отрывку из произведения А. Камю «Неверная жена»:

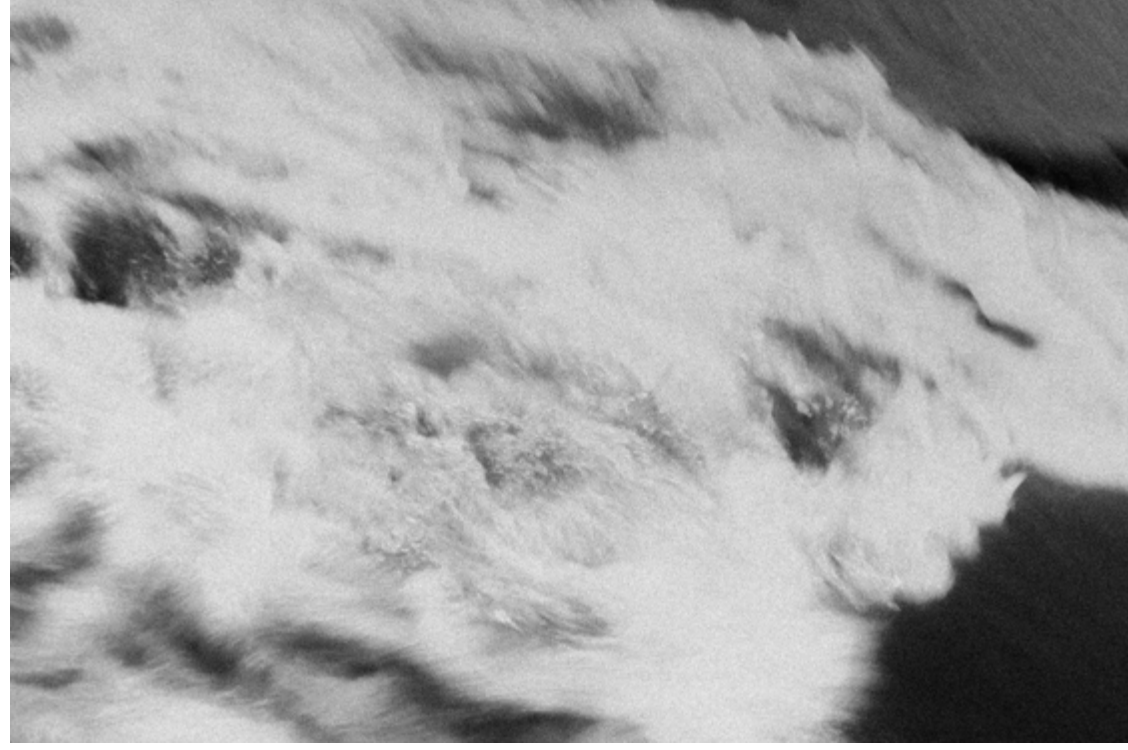
«Всей своей тяжестью опершись на парапет, Жанин словно онемела, она не могла оторваться от пустоты, открывшейся перед ней. Рядом беспокойно топтался Марсель. Ему было холодно, он хотел спуститься. Да и на что тут смотреть! Но она не могла отвести глаз от горизонта. Ей внезапно почудилось, будто далеко-далеко на юге, в том самом месте, где небо и земля, смыкаясь, образуют четкую чистую линию, ее что-то ждет; что-то, чего ей всегда не хватало, хоть она и не подозревала об этом до нынешнего дня. Приближался вечер, свет слегка померк и, утратив свою прозрачность, как бы струился. И тогда женщина, лишь по чистой случайности попавшая сюда, вдруг почувствовала, что тугой узел скуки и привычек, годами сжимавший сердце, стал медленно ослабевать. Она посмотрела на становые кочевников. Ей не удалось разглядеть людей, живущих там, никто не вышел из шатров, а между тем она думала только о них, едва ли существовавших для нее до этого дня. Горстка бездомных, отрезанных от мира людей, кочующих по бескрайним землям, расстилавшимся перед ее взглядом, а ведь эти просторы — лишь жалкая часть необъятной, убегающей в головокругоужительную даль пустыни, и только где-то там, на юге, за тысячи километров отсюда путь ей наконец преграждают река и вспоенный ее живительной влагой лес. С незапамятных времен, не зная отдыха, бредут они по сухой, растрескавшейся земле огромного края, всего несколько десятков человек, которые ничем не владеют и никому не служат, отверженные и свободные властители некоего странного царства. Жанин не знала, почему эта мысль наполняет ее такой сладкой и глубокой печалью, от которой сами смыкаются глаза. Она знала лишь, что царство это было обещано ей от века, а между тем никогда оно не будет принадлежать ей, больше уж никогда, кроме, быть может, этого ускользающего мгновения, когда внезапно смолкли голоса, долетавшие из арабского города, и ей открылось неподвижное небо с застывшими волнами света. И ей показалось, что время прервало свой бег и что с этого мгновения никто больше не постареет и не умрет. По всей земле жизнь словно бы приостановилась, только сердце ее ожило, кто-то бился и плакал там от боли и восторга.»

Анна Павлова родилась в 2001 году в Санкт-Петербурге, Россия. В своих работах Анна исследует различные ощущения и способы их описания фотографическим методом. В настоящее время обучается в Академии «Фотографика» и Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Оптико-механический лицей».

## Шорт-лист

# Неверная жена









# Анастасия Голубева

Добрянка

Шорт-лист

## История одной дружбы

История дружбы слепого музыканта и его кошки. Главный герой - мой дедушка, Зырянов Виктор Филиппович, его не стало в феврале этого года, но он подарил нам несколько прекрасных фото-историй. Они танцевали с моей бабушкой в одном музыкальном коллективе, дедушка играл на трубе, а мы, будучи детьми, часто еще в тайне пытались извлечь из трубы такие же стройные звуки.. Юность прошла, зрение пропало вследствие продолжительной болезни, бабушка умерла, осталась Муся. И мы - дети и внуки. Но как наполнить мир слепого человека, когда весь его мир - это образы воспоминаний прошлой жизни с бабушкой, особенно последних общих лет, когда они лежали рядом, у каждого на груди по своей кошке, Муся и Мурка. Ушла бабушка со своей Муркой. Осталась Муся со своей плюшевой шерсткой, именно так дедушка её и отличал. Фото-история получилась литературная, как собирательный образ многих произведений Тургенева, Шукшина, а может, зритель разглядит и кого-то ещё. Ценность серии лично для себя вижу в том, что в ней исключено позирование, она совершенно истинная.

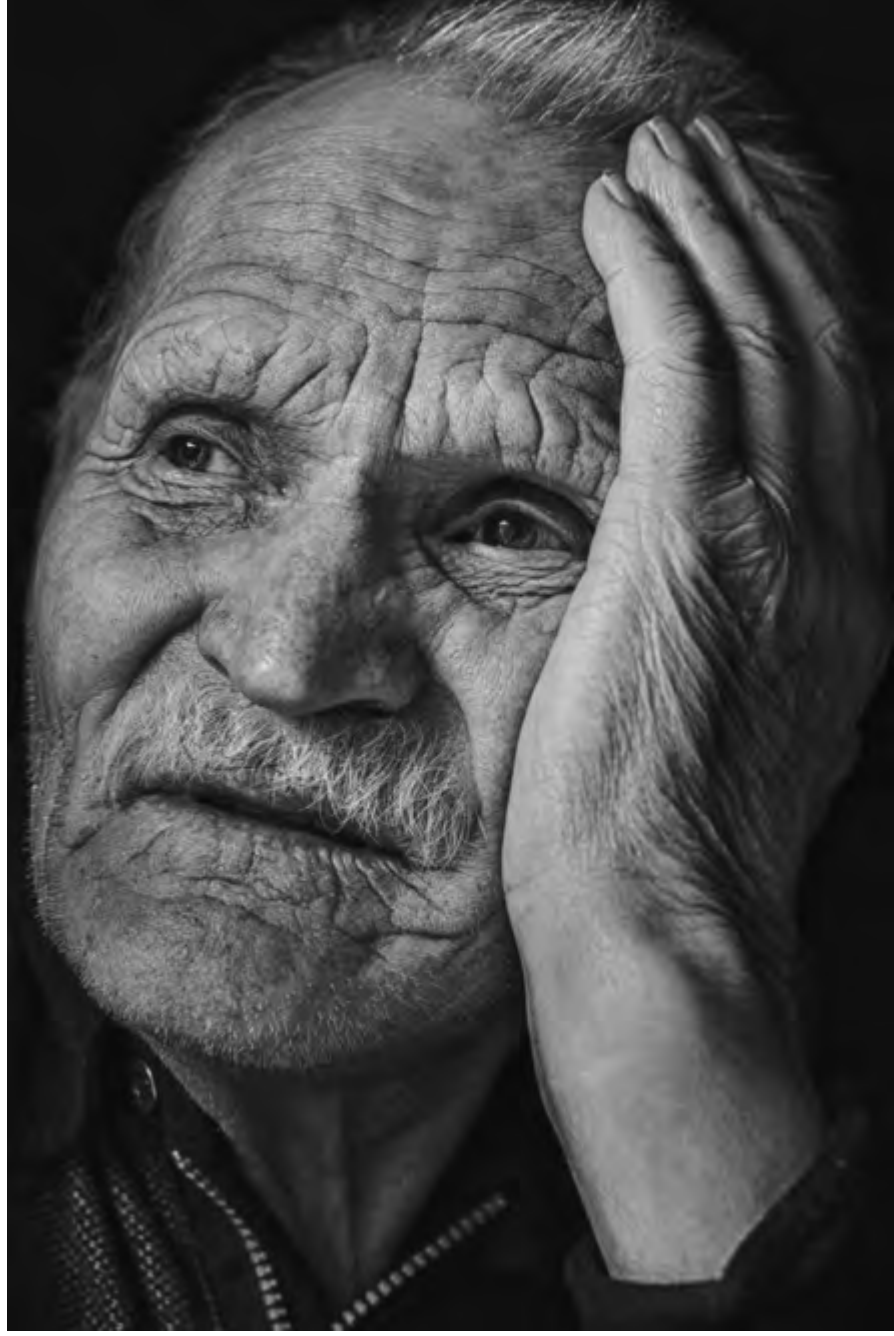
Анастасия Голубева родилась в 1982 году в г. Добрянке Пермского края. По образованию ученый агроном-эколог, работает в химической лаборатории. Фотографии обучалась в русскоязычном филиале Нью-йоркского института фотографии под руководством куратора Пахиса А. В.. Сотрудничала с изданиями в качестве внештатного фотографа. Персональная фотовыставка в Добрянке, мобильная уличная фотовыставка в Москве (Московский сад «Эрмитаж» и другие площадки), призёр фотовыставок, проводимых сообществом Арт-Петербург «Город - среда обитания». Победитель всероссийского конкурса Russian Photo Awards - 2021 в номинации «Фото года». Публикации в галерее Photo VOUGE, а журналах Vigour, Marika, 6x wedding, Ellas, Artells, Malvie и др..

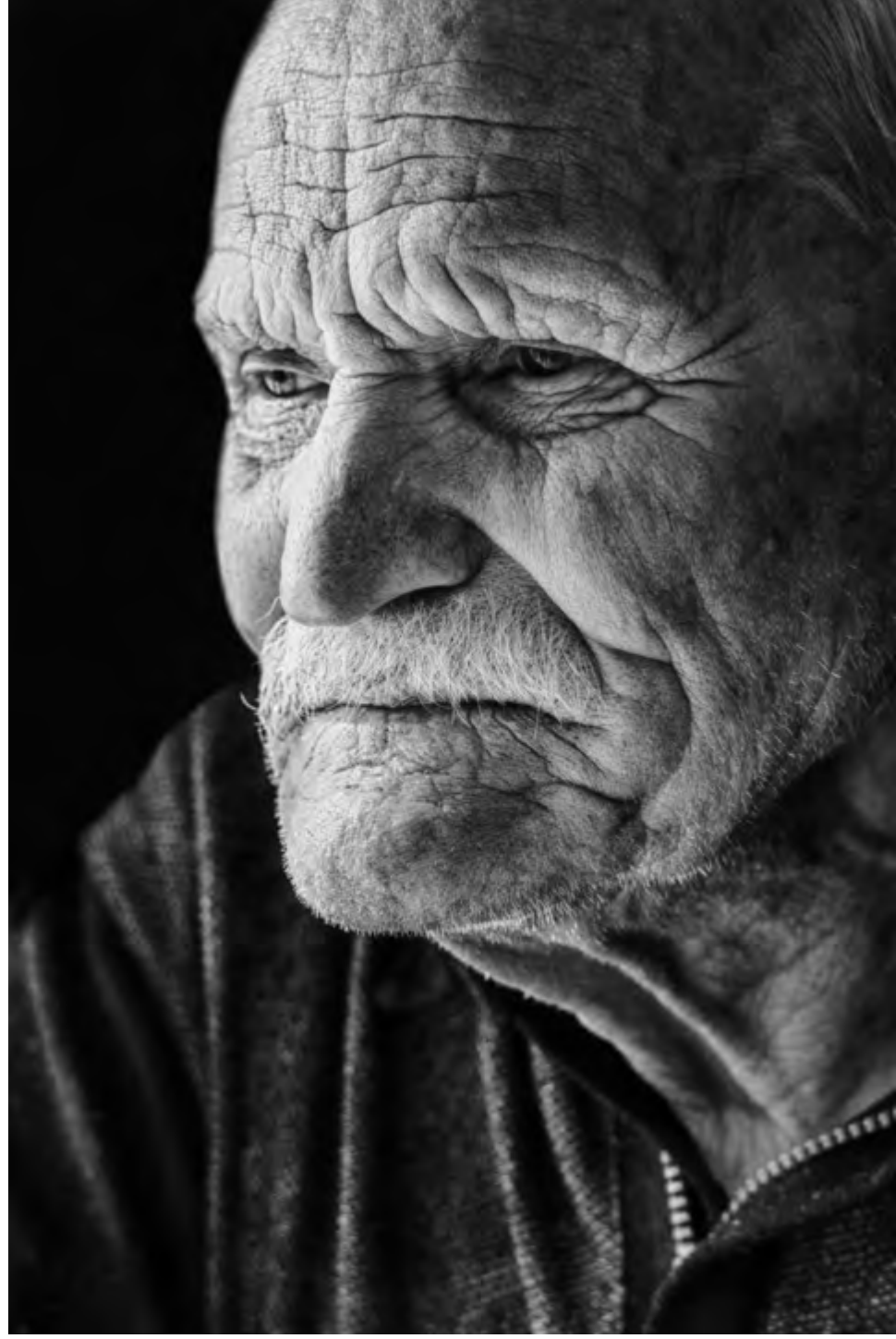


«Одинокий старый дед  
Завернулся в тёплый плед  
И уселся ближе к печке —  
Кашу кушает из гречки.  
Запивает молоком  
И общается с котом.  
Кот забрался на колени,  
Весь изнеженный от лени.  
Он мяукнул, потянулся  
И калачиком свернулся.  
В тёплый плед он носик тычет,  
Песенку свою мурлычет.  
Гладит дедушка кота  
С головы и до хвоста.  
Дед с котом друг друга греют  
И тихонечко стареют.  
За окном мороз трещит,  
В печке уголёк горит...»

Валентина Косенко









# Михаил Канищев

Москва

Шорт-лист

## Февраль

«Последние дни февраля для меня перемешались. Все события спутались с непрерывным потоком ужасных новостей и мыслей и наложились друг на друга. Чтобы отвлечься, я иногда выбирался из дома и бродил по улицам с фотокамерой, снимая всё подряд. Я не помню, в какой день был снят тот или иной кадр и где конкретно, поэтому решил их печатать сразу по несколько штук на одном листе. И это наиболее правдиво проиллюстрировало ту спутанность и неопределенность, которую я ощущал в те дни.»

Техника: оптическая печать с негативной черно-белой фотопленки 35 мм.

Михаил Канищев родился в 1990 году в Москве. В 2013 году окончил Московский государственный университет печати, факультет графики. Профессионально занимается визуальным дизайном. Фотографией занимается с первого курса университета. Работает как в цифровой, так и в аналоговой техниках.









# Екатерина Васильева

Калуга

Шорт-лист

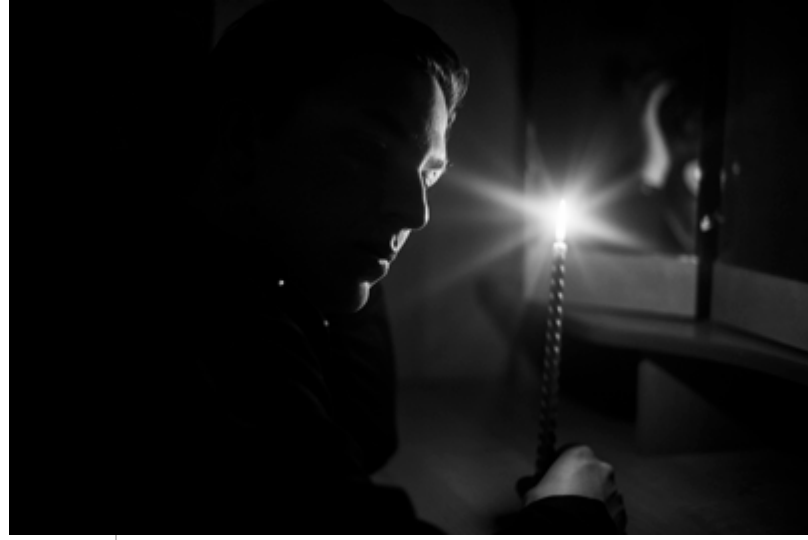
## Закулисье

На фотографиях актёр Калужского драматического театра Вячеслав Соколов.

«Для меня театр — это место, куда можно сбежать от реальности. Место, где можно попасть в совсем другую страну и стать её счастливым гражданином на два- три часа, а потом вернуться обратно совсем другим человеком. Это место, где сотни горящих глаз в зрительном зале ждут чуда. А я это чудо несу зрителю с открытой душой и пылающим сердцем, чтобы зажечь маленькие огоньки в сердцах сидящих в зале людей.»

Екатерина Васильева родилась в 1991 г. в г. Симферополе. Фотохудожник, работает с документальной и концептуальной фотографией. Член союза фотохудожников России. Выпускник Академии документальной и арт фотографии «Фотографика». Автор социально-художественных фотопроектов «Возьми меня за руку», «О чём чувствую», «Знакомство», а также книг «Сборник стихотворений без названия. Визуальная поэзия», «Дом детства». Живёт и работает в г. Калуге.











Храм искусств.  
Служители  
искусств.  
Поклонники.



# Фотография

В этой номинации были приняты к рассмотрению Фотографии, запечатлевающие архитектуру и наполненное повседневной жизнью пространство «храмов искусства» — всех видов архитектурно-пространственных сооружений и ландшафтной среды, используемых творцами других видов искусств для осуществления своей профессиональной деятельности. Также в этой номинации принимались к рассмотрению Фотографии, раскрывающие взаимоотношения творцов искусства и публики, осуществляемые как непосредственно в форме живого диалога, так и опосредованно через произведения искусства.

1

Александр Татаренко  
Насосная станция №4

2

Евгения Балокина  
Я и компания

3

Андрис Спиркович  
Сквозь года

Шорт-лист

Юрий Притиск  
Ракушка

Рефат Мамутов  
Коллекционер антиквариата

Арина Забатурина  
Без названия

Алексей Шелестов  
Инверсия



# Александр Татаренко

Санкт-Петербург

1 место

## Насосная станция №4

Фотография из графической серии «Пьеса с машинами». Гуммимасляная печать, цифровая ретушь. Графическая серия «Пьеса с машинами» — отголосок одной театральной истории времен Людовика XIV. В парижском театре Тюильри была поставлена и блестяще сыграна трагикомедия-балет «Психея», или как ее еще называли, «пьеса с машинами». Театр был оснащен устройствами по последнему слову техники, позволявшими мгновенно менять декорации, выпускать на сцену чудовищ. Сотни действующих лиц взлетали в театральные небеса и проваливались сквозь землю. Спустя 350 лет история Психеи продолжается в Санкт-Петербурге. Перед зрителем разворачиваются сцены, происходящие в промзоне. Мраморные скульптуры исполняют, замещают и свидетельствуют. Покинутая Психея, символ души, замирает в огромных пустых «Залах Машин» разоренного завода. Несколько абсурдная, но и реальная ситуация, разные пласты культуры видимы одновременно. И антики, и ржавый каркас цеха, всё есть в нашем «сейчас». И всё одинаково устарело и брошено за ненужностью: машины, дома, земля, боги...

Междисциплинарный художник. Работает с фотографией, графикой, живописью. Практикует альтернативные методы печати и коллаж. Основная сфера интересов — урбанистика с акцентом на индустриальные пространства. В 2006 окончил «Санкт-Петербургский государственный аграрный университет» (кафедра электрификации и автоматизации). Работает на заводе 15 лет. Член Союза художников с 2018 года. Обучался в мастерской Надежды Кузнецовой и на авторских курсах Екатерины Васильевой.

Фестивали и конкурсы: Best rising talent of The Gomma grant, 2020; шортлист Sony World Photography Award, категория архитектура, 2020; шортлист PhotoVisa, Краснодар. Публикации: Republic, Sony.ru. Персональная выставка в Центре искусства и музыки библиотеки им. В. Маяковского, Санкт-Петербург, 2017, и многочисленные групповые выставки в России (Москва, Санкт-Петербург), а также в Армении, Италии, Германии и онлайн.





# Евгения Балокина

Москва

2 место

## Я и компания



Я и компания.

Родилась в Москве 8 августа 1996 года, фотографией занимаюсь с 2013 года. В 2018 году окончила Московский Государственный Институт Культуры (бывш. МГУКИ). С 2018 года член Союза фотохудожников.

# Андрис Спиркович

Санкт-Петербург

3 место

## Сквозь года

Фотография была сделана в 2022 году во время спектакля «Лето одного года» в Большом драматическом театр имени Г. А. Товстоногова», Санкт-Петербург.

На фотографии изображены народные артисты Алиса Бруновна Фрейндлих и Олег Валерьянович Басилашвили.

Родился в городе Риге, в 1993 году переехал в Россию, интерес к творчеству был с детства, но в фотографию пришел 3 года назад. В жанре «театральная фотография» снимает около года.





# Юрий Притиск

Чебоксары

Шорт-лист

## Ракушка

Миниатюрный амфитеатр и знаменитая сцена «Ракушка» в Никитском ботаническом саду (Ялта). Летняя эстрада действует с 1936 года. Под её сводами выступали Иван Козловский, Борис Штоколов, Александр Вертинский, Аркадий Райкин, Булат Окуджава, Василий Лановой. Проведено и выступление балета Мариинского театра. А интерьером для замечательных концертов выдающихся мастеров отечественной культуры служили вековые кедры Никитского сада.

Фотография произведена камерой полного спектра KOLARI с использованием инфракрасного светофильтра 830nm, чем и обусловлена своеобразная белизна зелени

Юрий Притиск — фотограф, художник, преподаватель, ведущий мастер-классов, лауреат более 100 конкурсов. Член Союза Фотохудожников России, амбассадор Marumi Optical.

Исследует и сочетает такие направления как психологический портрет и пейзаж, арт- и пост-фотография. Использует самодельные и профессиональные оптические фильтры, современные технологические процессы, уникальные техники съемки.



# Рефат Мамутов

Нижний Тагил

Шорт-лист

## Коллекционер антиквариата

На фото изображён мой друг художник, Валерий Хасанов, в мастерской другого художника, в окружении многочисленных старых предметов, которые собраны владельцем мастерской.

У каждого человека и у каждой вещи есть своя история. Об этом мой кадр.

Мамутов Рефат Ремзиевич родился в городе Андижане Узбекской ССР в 1966 году. В 1990 году окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института. С 1991 года по настоящее время работает преподавателем изобразительного искусства в этом институте. С 2001 года член Союза художников России.

С 1991 года ведёт активную творческую и выставочную деятельность, с 2015 года — лауреат и призёр многочисленных фотоконкурсов, среди которых IPA Russia Photography Competition (2015, 2016, 2017); Prix de la Photographie Paris (2019, 2020); Monochrome Photography Awards (2015–2022) и др.





# Арина Забатурина

Самара

Шорт-лист

## Без названия

Фотография сделана в выходной для посетителей день, когда в музее, как правило происходит подготовка мероприятий. В тот момент готовилась большая выставка самарского художника, из другого музейного здания завезли картины, которые обычно хранятся в фондах. На фото изображена центральная лестница музея — мраморная. Само здание музея построено в начале XX века и изначально принадлежало Волжско-Камскому банку. Стили постройки — неоклассицизм и модерн. Как раз в стиле модерн выполнены витражи в окнах, через которые в тот солнечный сентябрьский день лилось солнце.

Арина Забатурина родилась в 1988 году в городе Тольятти. В 2011 году окончила Самарский государственный университет, специальность — культурология. После окончания университета начала работу в выставочном отделе Самарского областного художественного музея. Занимается фотографией с 2012. Основная тема съемок — музейные мероприятия, включая выставки. Живет и работает в Самаре.



# Алексей Шелестов

Томск

Шорт-лист

## Инверсия

Сцена — это один из способов проявления творческого потенциала, вместе с тем это и возможность взаимодействовать с аудиторией: восхищать, будоражить, шокировать, быть примером. Однако зритель видит то, что ему позволено: только «верхушку айсберга», где от глаз скрывается ежедневный кропотливый труд, который является инверсией происходящего во время живого выступления. На фото выход на поклон танцевального коллектива, после четырех месяцев ежедневных репетиций.

Образование: Сибирская школа документальной и художественной фотографии Ярослава Бушова. С 2015 по 2019 художник-декоратор Томского Областного Театра юного зрителя. — Призер Областного художественного фотоконкурса «Призма» в 2021, 2023 гг., Гран-при «Призма-2022», призер фотоконкурса Томского областного отделения Русского географического общества.

Участник фотовыставок: «Без времени и вне пространства», Томск, 2022; «Взгляды. Александринский театр», Санкт-Петербург, 2022; «Арт-МИИТ. Деконструкция. Реконструкция. Конструкция», Москва, 2023; персональная фотовыставка в Областном художественном музее, Томск, 2023.





# Серия фотографий

В этой номинации принимались к рассмотрению серии фотографий, запечатлевающие архитектуру и наполненное повседневной жизнью пространство «храмов искусства» — всех видов архитектурно-пространственных сооружений и ландшафтной среды, используемых творцами других видов искусств для осуществления своей профессиональной деятельности. Также в этой номинации были приняты к рассмотрению циклы и проекты, раскрывающие взаимоотношения творцов искусства и публики, осуществляемые как непосредственно в форме живого диалога, так и опосредованно через произведения искусства.

1	Мария Хуторцева Ода Айседоре Дункан
2	Алексей Цилер За балетом
3	Анна Дмитриева Дни тишины и молитвы
Шорт-лист	Екатерина Берестова Уход
	Татьяна Тойгильдина Поэзия труда
	Александр Куприянов Новое платье королевы
	Евгения Комарова Архитекстура. Музейный альбом

# Мария Хуторцева

Москва  
Ростов-на-Дону

1 место

## Ода Айседоре Дункан

Айседора Дункан — это веха в истории танца, исследовательница пластики и движения, которая вдохновляет множество людей по сей день. Когда мы общались с моей героиней — потрясающей танцовщицей Марией Маракулиной — по поводу съёмки, я видела как горят её глаза, как много этот человек для нее значит как в личном, так и в профессиональном плане, сколько тепла и трепета в ее словах о ней. Айседора Дункан стала вдохновением данной съёмки для нас обеих. Серия выполнена в техниках коллажа и ассамбляжа.

Маша про Айседору:

«В возрасте около 13 лет перед поездкой на море мы с мамой пришли в книжный. Я всегда любила автобиографические книги. В каждой я находила удивительное и привлекательное, то, что, как мне казалось, формировало меня саму. Так, на этот раз мне попала на глаза книга отличающаяся от предыдущих, во-первых, “неглянцево-стью” обложки, внушительным размером в сочетании с мелким шрифтом и крошечным пространством между строк. Тогда, в 13 лет я начинала “серьезно” танцевать. И название книги “Айседора Дункан, модерн на босу ногу” Ю. Андреевой не могло оставить меня равнодушной. Книга полетела со мной. И, как оказалось, сквозь года: я дочитала только в 2020 году. Я читала ее набегам, когда доводилось, точнее, когда вспоминала о ней. Но образность “греческого пути” Айседоры, голодного детства, смелости в своем призвании, влюбчивости, импульсивности и все время летящей туники, к которой (что бы ни было) она возвращалась неизбежно, проросла во мне и вместе со мной. Айседора буквально разговаривала со зрителями всего мира своим божественным танцем. Предсказание африканской гадалки о том, что “эта девушка будет много страдать, но ее миссия — нести свой Танец по Миру” сбылось».

Мария Хуторцева — современный фотограф, коллажист. Начала снимать в 2012 году, профессионально занимается фотографией с 2019 г. Основной профиль работы — танцевальная, театральная, портретная съемки. Официальный фотограф фестивалей современной хореографии «Контекст. Диана Вишнева», «Проба N» (Александра Могилева) и других.















# Алексей Цилер

Новосибирск

2 место

## За балетом



Мои работы посвящены балету, а точнее — тому, что происходит за кулисами, когда на сцене идет представление. Мой взгляд направлен на ту непарадную составляющую балета, которая обычно скрыта от публики.

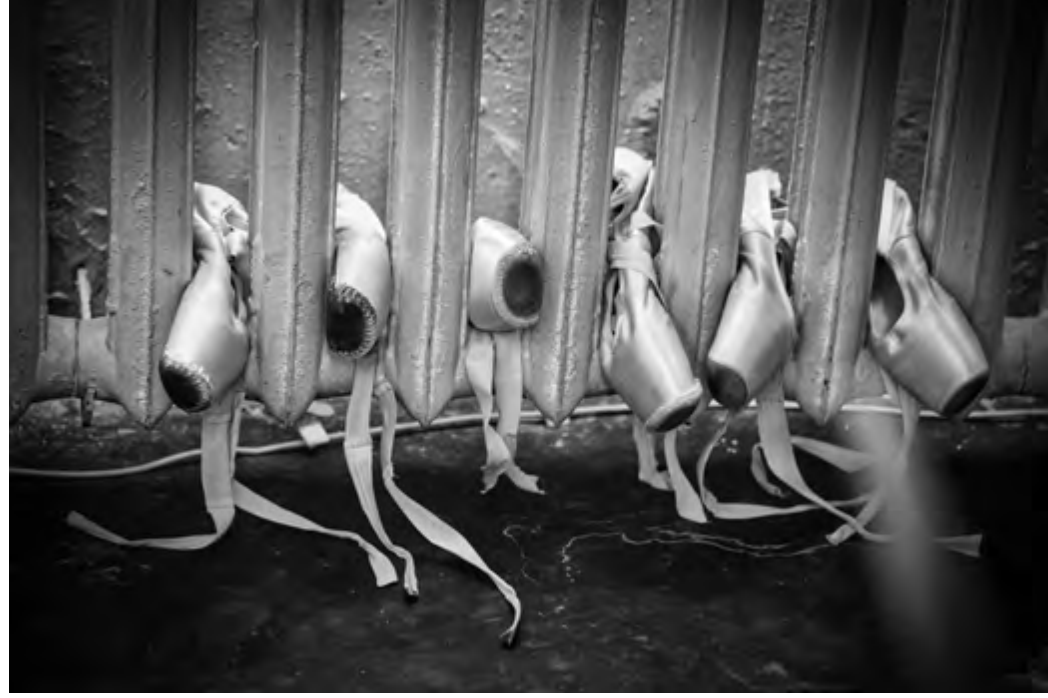
Особое внимание привлекают танцовщицы кордебалета. В объективе оказываются их надежды и триумфы, боль и усталость, восторг и смелость, и невероятный труд, совершаемый ради искусства.

Алексей Цилер увлекся фотографией в школе. Начал с аналоговых процессов. Сотрудничал с печатными изданиями. Основная сфера интересов — театральная фотография, спортивные соревнования и мероприятия. Живет и работает в Новосибирске.











# Анна Дмитриева

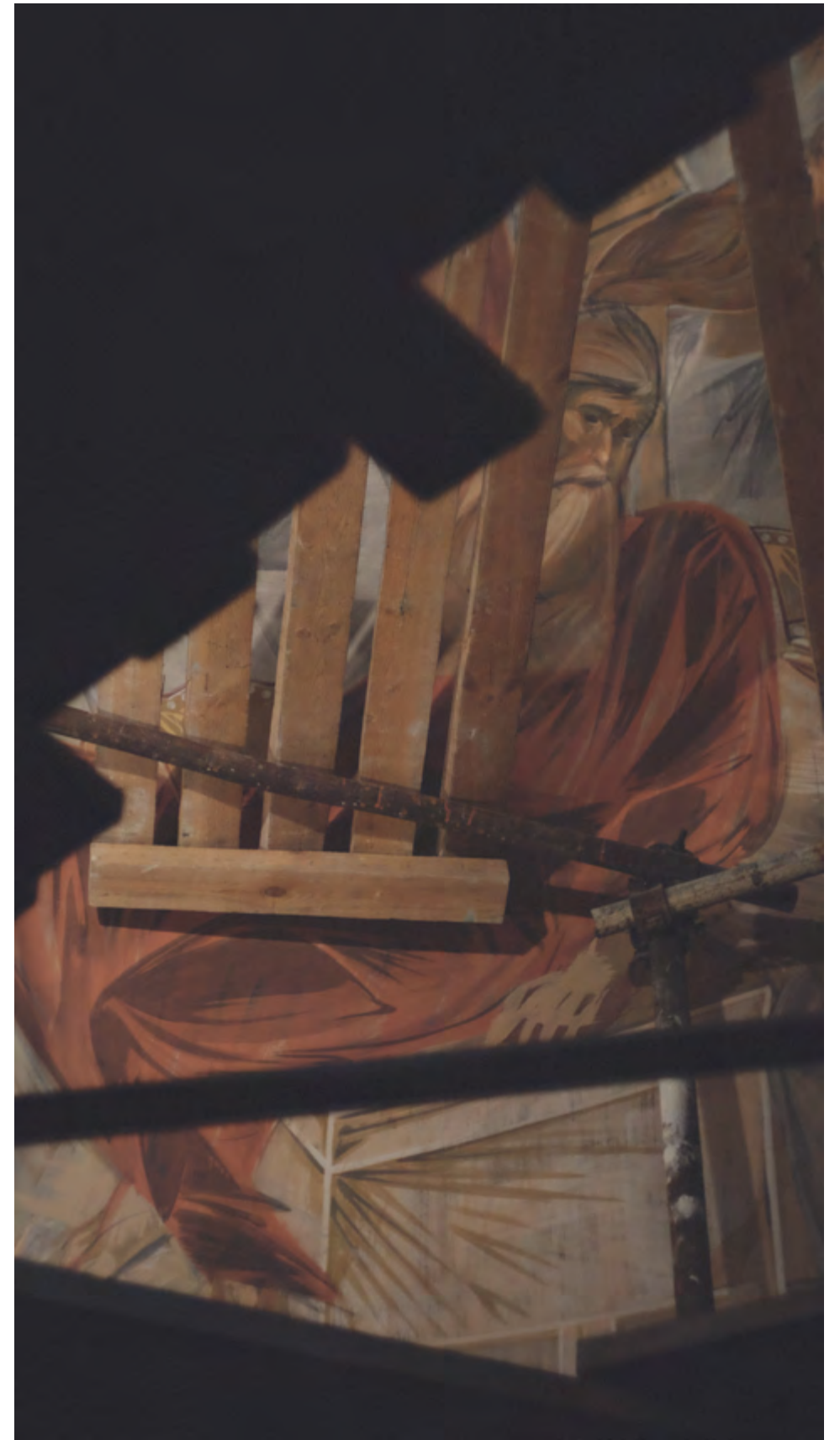
Москва

3 место

## Дни тишины и молитвы

Проект «Дни тишины и молитвы» для меня является важным свидетельством очень важного этапа моей жизни. Он родился фактически случайно, так как я просто снимала каждый день процесс росписи храма, в котором сама участвовала.

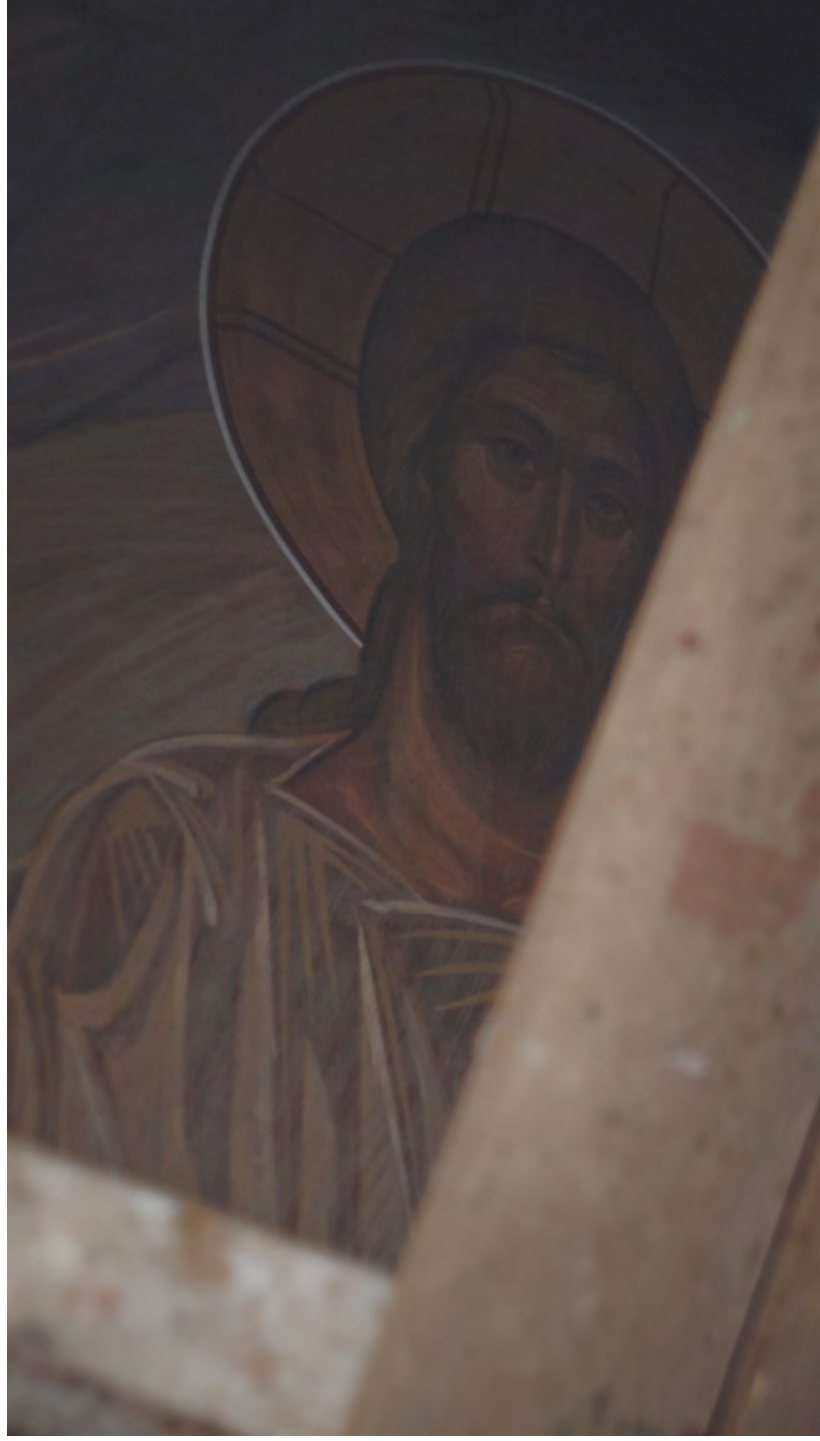
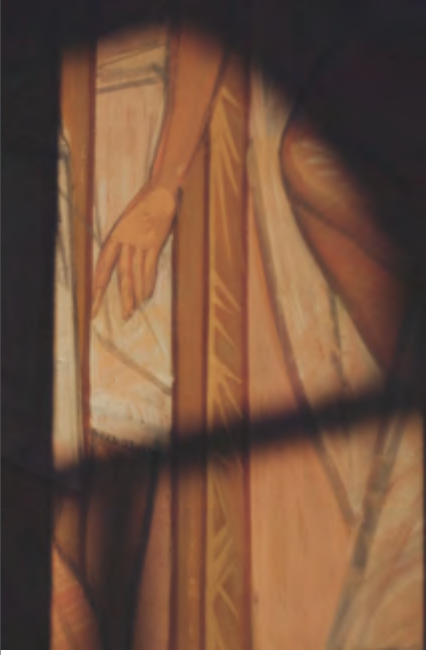
Анна Дмитриева родилась в 1991 году в Москве. Визуальный художник, работает с документальной, постдокументальной и художественной фотографией). Окончила Академию документальной и художественной фотографии «Фотографика» в Санкт-Петербурге. Важнейшая часть профессиональной деятельности посвящена личным долгосрочным проектам, через которые исследует область бессознательного и влияние прошлого на настоящее.













# Екатерина Берестова

Москва

Шорт-лист

## Уход

«Питая отвращение к бойне мировой войны 1914 года, мы предавались в Цюрихе высокому искусству. В то время как вдали гремели орудия, мы от всей души пели, рисовали, клеили, сочиняли стихи. Мы искали элементарное искусство, которое исцеляло бы людей от безумия времени, и новый порядок, который установил бы равновесие между небесами и преисподней. Мы чувствовали, что стоим костью в горле у бандитов, которым в их одержимости властью даже искусство должно было служить оглуплению людей. Была потеряна надежда на более справедливые условия существования искусства в нашем обществе. Те среди нас кто осознал эту проблему, чувствовали тяжесть повышенной ответственности. Мы были вне себя от страданий и унижения человека.»

Жан Арп

Екатерина Берестова родилась в 1992 году в Санкт-Петербурге. Художник- живописец, график, поэтесса.

С 2017 года активно занимается фотографией. С 2018 года член Союза Художников «Солярис» и Союза Фотохудожников России. С 2019 ведет курс по теме «Аналитическое искусство композиции».

В 2021 году издана первая фотокнига KOLOKOL, Besard edition Paris. Номинант на премию Foam Paul Huf Award, Амстердам, 2022. В 2023 годы выходит фотокнига «СОН N3» издательство «Галерея Печати» Санкт-Петербург. Участница многочисленных выставок и конкурсов, фотографии находятся в частных коллекциях в России и странах Европы. Живет и работает в Москве.













# Татьяна Тойгильдина

Ульяновск

Шорт-лист

## Поэзия труда

В начале XIX века в Симбирской губернии (ныне Ульяновской области) бурно развивалась суконная промышленность. За два с лишним столетия суконные фабрики области пережили чередующиеся периоды расцвета, запустения и забвения. В настоящее время большинство из них прекратили свое существование, но на некоторых еще сохранились небольшие производства, где, следуя преемственности и традициям, продолжают работать текстильщики из трудовых династий. Одним из таких производств является Ишеевская суконная фабрика, где, на протяжении более двухсот лет, результатом труда является простая серая шерстяная нить, невольно связывающая судьбы тысяч людей. Вместе с производственным процессом, здесь ведется уникальная музейная деятельность, сохраняющая вековую историю фабрики и память о своих предшественниках. Собранные собственными силами рабочих документы, фотографии, вещи, представляющие исторический интерес составляют основной фонд музея. В рабочих цехах фабрики проводятся организованные экскурсии, посетители могут проследить за всеми стадиями производства сукна, увидеть какая используется техника, из чего складывается рабочий день сотрудников.

Этот фотоочерк о людях, искренне преданных своему делу и любящих труд.

Татьяна Тойгильдина родилась в Стерлитамаке в 1988 году. Окончила ППП «Фотожурналистика» МГУ им. М.В. Ломоносова. Занимается социально-ориентированной документальной и художественной фотографией. Участница всероссийских и региональных выставок. Живет в Ульяновске.

















# Александр Куприянов

Красноярск

Шорт-лист

## Новое платье королевы

В сказке Ганса Христиана Андерсена «Новое платье короля» два хитреца обманули короля. Они сшили ему платье из «чудесной ткани», которую не видит только глупец. Однако король и сам не замечает платья, правда ему стыдно в этом признаться. Все восхищаются несуществующим нарядом короля, и лишь ребёнок замечает, что король голый...

В моём проекте модели на съемочной площадке тоже обнажены, но их одевает свет. После того, как я сделал порядка двадцати световых платьев, я пришёл к выводу, что девушки в любом случае получаются привлекательными. Соответственно нет смысла продолжать снимать платья, но для завершения проекта не хватало главной мысли.

Я посмотрел на моду со стороны. Мне показалось, что это сродни общему отношению человека ко всему — чрезмерное потребление. Мы придумываем одежду, покупаем и довольно быстро выбрасываем, так же человек поступает со всем остальным. А ведь это всё природные ресурсы.

Картинка строится по принципу обожествления моды — в лице центральной модели, у которой платье рисуется светом. Вокруг люди, участвующие в индустрии моды — два фотографа, два оператора, журналист, визажист, модельер, парикмахер, модель-завистница, поклонники.

Александр Куприянов родился в Красноярске. Получил образование инженера-радиотехника. С 2008 года участник многочисленных выставок в Красноярске, среди которых «Русская пикториальная фотография», Художественный музей, 2019. Участник Фестиваля русской художественной фотографии в городе Пущино, 2021. Персональная выставка в г Санкт-Петербурге с проектами «Новое платье королевы», «Камера обскура в отношениях», «Ионный мир», Санкт-Петербург, 2023. Фотографии публиковались во многих изданиях.













# Евгения Комарова

Пушино,  
Московская  
область

Шорт-лист

## Архитектура. Музейный альбом

Евгения Комарова родилась в семье научных работников в городе Севастополе в 1974 году. Фотографией занимается с начала 90-тых годов, с 2004 года — член Союза фотохудожников России. С 2008 года — руководитель Молодежной фотостудии «Пушино». С 2014 года — секретарь Союза фотохудожников России, член правления. Автор около 20 авторских выставок. Основные направления в творчестве: портрет, пикториальная фотография, историческая реконструкция, музыкальная фотография, анималистика.

Фотохудожник, куратор, организатор, эксперт по художественной фотографии, преподаватель. Организатор и куратор Фестиваля русской художественной фотографии и Всероссийского фотопроекта «Живая история». Председатель Московского областного регионального отделения Союза фотохудожников России, член Правления СФР. Заведующий отделом выставочной деятельности ЦКР «Вертикаль» города Пушино Московской области. Руководитель народного коллектива Московской области Молодежная фотостудия «Пушино».

Как куратор и организатор провела около 300 выставок в различных городах России и ближнего Зарубежья. Член жюри и эксперт Всероссийских фотофестивалей и конкурсов.

Работы находятся в коллекциях Государственного исторического музея, Русского музея фотографии (Нижний Новгород), Серпуховского историко-художественного музея, Серпуховского музейно-выставочного центра, Союза Фотохудожников России, частных коллекциях в России, США, Германии, Польши, Франции.

Авторский тематический фотопроjekt, посвященный визуальному отражению в художественной фотографии взаимодействия человека и музея, как частей единого целого — историко-культурной среды обитания человека. Часто можно услышать, что человека формирует среда, но человек сам создает среду, или же выбирает ее для себя.

Этимология названия:

Архи — архи (греч. archi). Приставка, обозначающая: высшую степень признака, заключающегося во второй части сложного слова (разг.). (Словарь Ушакова);

Текстура — от лат. textura — ткань; строение; связь, соединение.

В проекте фотограф показывает, как сочетание исторического и культурного пространства музея и присутствия в нем человека, формирует среду, которую можно соотносить с огромной частью русской культуры. Отражение в художественных фотографиях единения человека культурного с историческим и художественным наследием нашей страны. Основным объектом съемки избран город Серпухов и Серпуховский историко-художественный музей.

Проект «АрхиТекстура. Музейный альбом» впервые объединяет в себе атмосферу, жизнь и антураж Серпуховского историко-художественного музея, как современного храма культуры, и облик Человека Культурного — создателя и зрителя данного культурного феномена. Коллекция не только несет информацию о частях целого, но и сама стала частью художественной культурной среды музейного мира.

Съемки проекта проходили в Серпуховском историко-художественном музее с марта по октябрь 2022 года. В фотографиях отражены различные стороны жизни современного музея: от традиционных экскурсий по залам постоянной экспозиции и тематических выставок, до внутренней работы музейных работников: на выставке можно увидеть, как проходят монтажи и демонтажи выставок, транспортировки произведений искусства. И, разумеется — работа специалистов — хранителей музейных фондов, реставрационных мастерских, научных сотрудников, художников, зрителей.



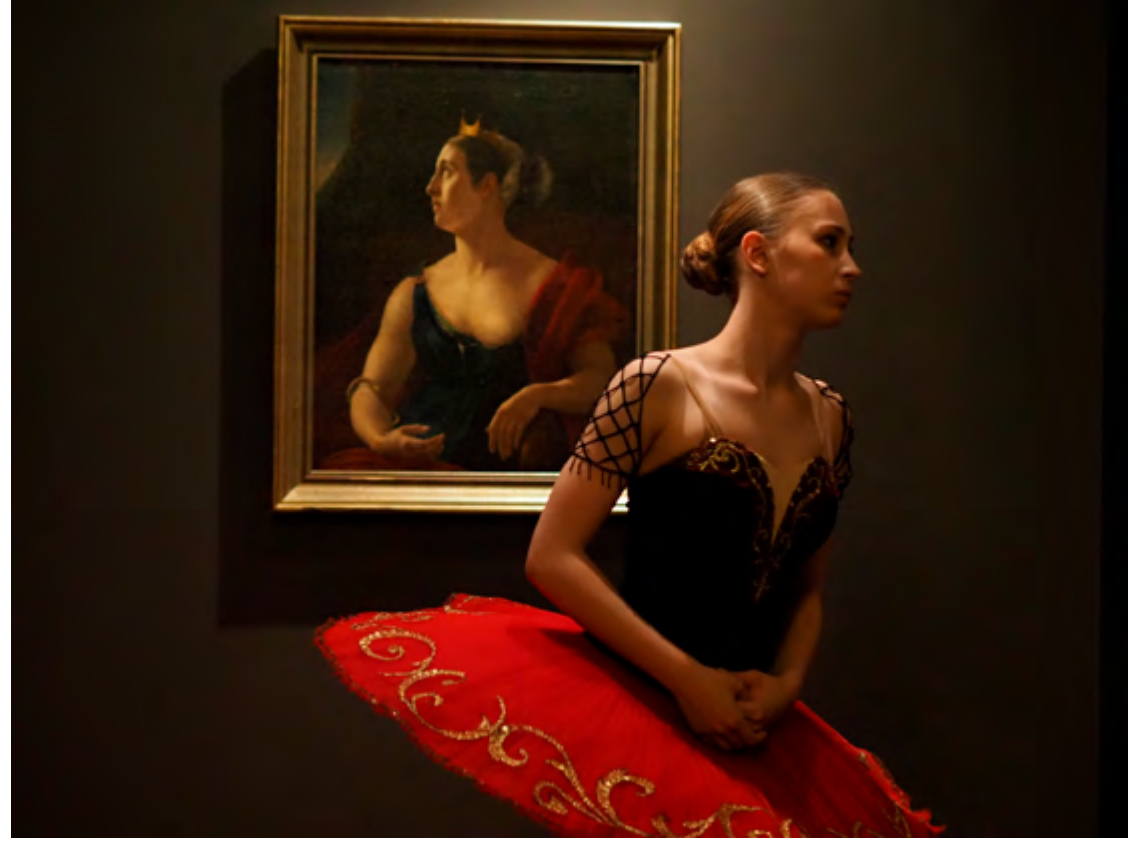














# 5

Номинация  
для фотографов  
в возрасте до 18 лет,  
воплощающих  
образы всех  
видов искусств

# Фотография

В этой номинации принимались к рассмотрению все виды фотографии, указанные в номинациях 1–4, созданные авторами моложе 18 лет на момент подачи одиночной фотографии на конкурс.

1

Дарья Твердохлебова  
Метаморфозы

2

София Уренёва  
Сновидение

3

Всеволод Уренёв  
Лезгинка

Шорт-лист

Екатерина Белухина  
Вверх ногами

Фёдор Малеев  
Во тьме есть свет

Мария Молодухина  
Флейта. Юный дуэт

Ольга Серафимович  
Метель и мрак



# Дарья Твердохлебова

Санкт-Петербург

1 место

## Метаморфозы

Метаморфоза — превращение, полная, совершенная перемена. Через фотографию я попыталась передать метаморфозы красок и холста, процесс перерождения красок и холста в картину, мгновение рождения на свет картины.

Дарья Твердохлебова родилась в 2008 году в городе Пермь. В 2019 переехала в Санкт-Петербург. Поступила в Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств». Серьезно занимается фотографией с 2022 года. Большое влияние на творчество оказала лекция-встреча с Георгием Пинхасовым.



# София Уренёва

Челябинск

2 место

## Сновидение



Фотография «Сновидение» сделана 1 ноября 2022 года на церемонии открытия IX Всероссийского детско-юношеского фестиваля национальных культур «Содружество 2022» МРМОО «Дом мира» в Областном Дворце Культуры и Искусства г. Владимира для участия в блиц-конкурсе фоторабот «Лица Содружества-2022», проходящего в рамках данного фестиваля.

София Уренёва родилась в 2011 г. Ученица 5 класса МАОУ «Лицей № 35 г. Челябинска». Фотографией занимается с сентября 2021 под руководством Петруниной Елены Александровны в МБУДА «ЦДТ» фотошколе PhotoPIXEL.



# Всеволод Уренёв

Челябинск

3 место

## Лезгинка

Фотография сделана 1 ноября 2022 года на церемонии открытия IX Всероссийского детско-юношеского фестиваля национальных культур «Содружество 2022» МРМОО «Дом мира» в Областном Дворце Культуры и Искусства г. Владимира для участия в блиц-конкурсе фоторабот «Лица Содружества-2022», проходящего в рамках фестиваля.

Всеволод Уренёв родился в 2011 г. Ученик 5 класса МАОУ «Лицей № 35 г. Челябинска». Фотографией занимается с сентября 2021 под руководством Петруниной Елены Александровны в МБУДА «ЦДТ» фотошколе PhotoPIXEL.



# Екатерина Белухина

Санкт-Петербург

Шорт-лист

## Вверх ногами



Эта фотография сделана в Упсала-цирке. Преподаватель хореографии и ученики цирка готовятся к новому выступлению.

Екатерина Белухина родилась в 2007 году. Начала заниматься фотографией в школе «ТАК» летом 2022 года. Сейчас работает над личным проектом, который посвящен участию юных спортсменов в соревнованиях по фристайлу. Проживает и учится в городе Санкт-Петербурге.



# Фёдор Малеев

Москва

Шорт-лист

Во тьме есть свет

Красота есть везде, даже в очертании контуров.

Начинающий фотограф.



# Мария Молодухина

Саратов

Шорт-лист

## Флейта. Юный дуэт



На фотографии две девочки-первоклассницы играют на флейтах — готовятся к отчетному концерту в музыкальной школе.

Мария Молодухина родилась в 2007 году. Ученица 10 класса средней школы. Фотографией занимается 2 года в фотокружке (руководитель Тюрина Е.С.).



# Ольга Серафимович

Жуковский,  
Московская  
область

Шорт-лист

## Метель и мрак

Это фото было сделано мной для того, чтобы запечатлеть настроение зимнего вечера, подчеркнуть значимость того периода и тех переживаний, что я проживала тогда.

Ольга Серафимович, 14 лет. Фотографией увлекается давно, наряду с вязанием, рисованием, писательством.



# Серия фотографий

В этой номинации принимались к рассмотрению все виды фотографии, указанные в номинациях 1–4, созданные авторами моложе 18 лет на момент подачи фотографической серии на конкурс.

1  
Елизавета Чернявская  
Сияние

2  
Таисия Новикова  
Я здесь, близко

3  
Елена Берсенева  
Кабаре

Шорт-лист  
Елизавета Байкова  
Богдана

Дарья Кочерыжкина  
Чудо света

Ксения Кияшко  
Мир вожатых

Елизавета Виговская  
Музыка в красном



# Елизавета Чернявская

Калуга

1 место

## Сияние

Серые будни затягивают, монотонность дней начинает угнетать. Душа хочет вырваться и устроить праздник. Театр. Да, идеальное решение. Островок другой жизни, драматизма, другой реальности. Праздник для души, праздник для актеров, праздник для зрителя. Ожиданием праздника пронизана каждая клеточка. Серость будней растворяется, появляется цвет.

И вот уже яркие краски правят миром и монотонность разрывается праздником, ворвавшимся в сердце. Моя душа сияет.

Елизавета Чернявская, 16 лет, ученица Детской школы искусств № 2 им. С. С. Туликова и фотостудии «Улыбка» имени Виталия Гришакова. Живет в городе Калуге.







# Таисия Новикова

Санкт-Петербург

2 место

## Я здесь, близко

Что есть близость? Для меня это не только общение, чувства, а больше контакт, который воспринимается иначе. Такой уникальный контакт у меня случился, когда я оказалась в «Упсала-цирке», где выступают дети и подростки с ментальными особенностями и из семей повышенного социального риска. Мне стали близки многие люди там — как дети, так и преподаватели.

Изначально я шла в «Упсала-цирк», чтобы просто пофотографировать маленьких артистов и их преподавателей во время тренировок. Но, оказавшись там, я стала снимать отношения между людьми, их близость. Я очень рада, что мне предоставили возможность не просто поработать, а увидеть, прочувствовать атмосферу этого места. Это большая честь.

Таисия Новикова родилась в 2009 году. Начала заниматься фотографией в 2021 году, обучалась у Ксении Ивановой в школе «ТАК». Снимает репортажи и личные истории.

Дебютным проектом стала фотоистория «Я здесь, близко», снятая в пространстве «Упсала-цирк».











# Елена Берсенева

Новосибирск

3 место

Кабаре







# Елизавета Байкова

Москва

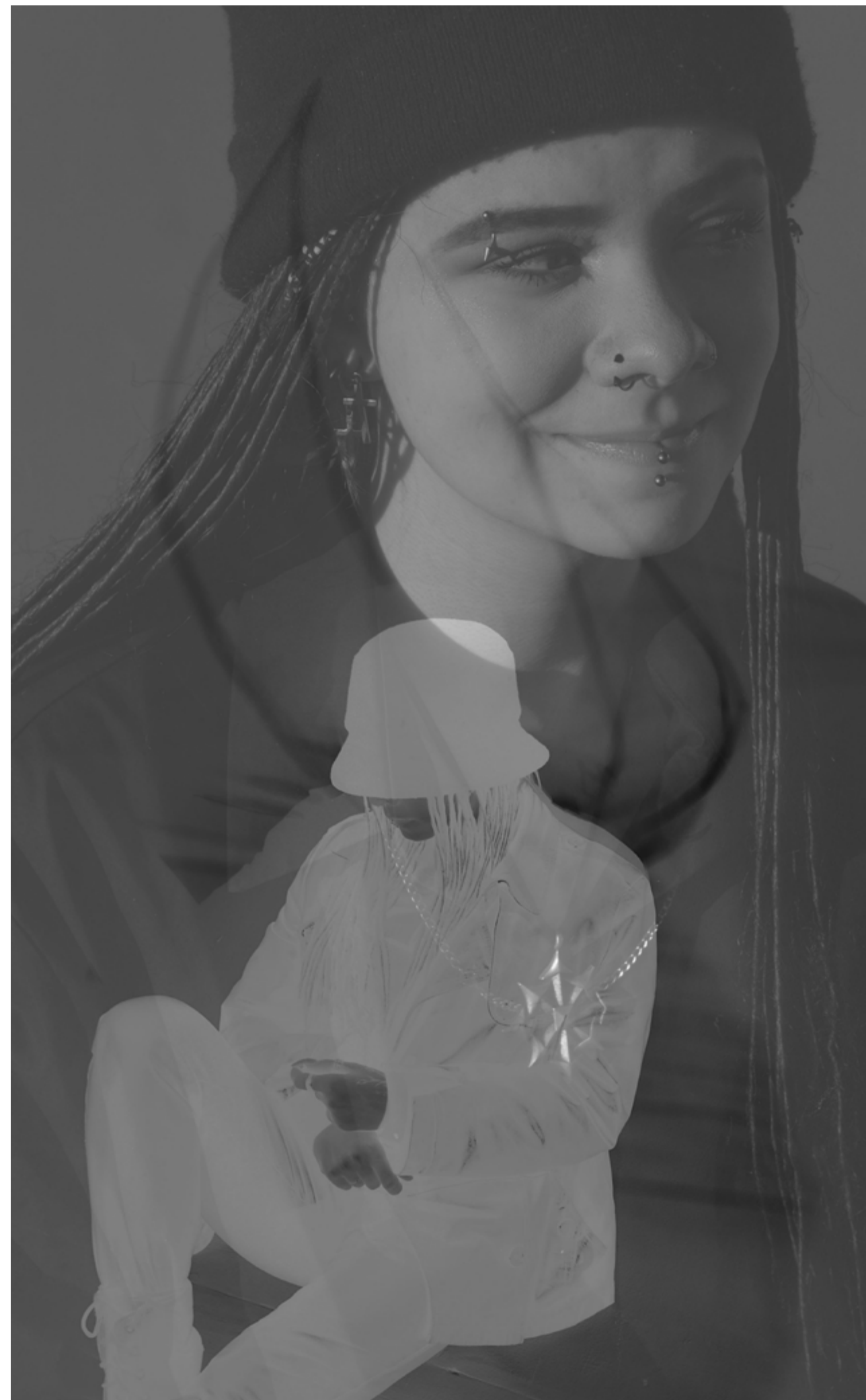
Шорт-лист

## Богдана

«Не время ныть! Любите и мечтайте!  
Мечта ведёт вперёд, ломая стены.  
Когда захочется летать — летайте!  
Нет время ныть! Вперёд! Пора на сцену!»

Елена Точилина

Елизавета Байкова, 17 лет. С 2018 года увлекается фотографией. Закончила музыкальную школу по классу фортепиано, также увлекается живописью. Учится на онлайн-курсе «Школа Креатива» Анны Масловой.







# Дарья Кочерыжкина

Калуга

Шорт-лист

## Чудо света

«Чудо Света. Связь времен» — такое название фестиваль получил в этом году. Оно отражает взаимосвязи знаменательных событий и выдающихся людей в истории Петербурга и России.

Фестиваль представляет собой уникальное масштабное шоу, посвященное образу города, как одной из ведущих столиц светового дизайна в мире. Сюжетная линия представлена взаимосвязанными переходами визуализаций таких тематик, как история Северной столицы, история Российской Федерации, а приемы, используемые в проекте, представляют собой гармоничное сочетание 3D-мэппинга, светового и лазерного шоу, а также пиротехнического представления.

Дарья Кочерыжкина, 14 лет. Родилась в городе Калуге, где начала обучаться фотографии в возрасте 11 лет. Выпускница фотостудии «Улыбка» им. В. М. Гришакова. Участник коллективных фотовыставок, победитель Всероссийских и Международных конкурсов: XII Международный фотоконкурс «Молодой человек в XXI веке (Каунас, Литва 2019–2021); «Юность России за мир и взаимопонимание» (Владимир 2017–2022), «Моряна-2022», «Моряна-2021» детский Всероссийский конкурс фотографии «Юный взгляд», фотовыставка финалистов конкурса «Лица России».









# Ксения Кияшко

Калуга

Шорт-лист

## Мир вожатых



Многие подростки на лето уезжают в лагерь. Рядом с ними всю смену находятся вожатые. Я не исключение, я очень люблю лагерь. Мне хочется показать всю атмосферу лагеря и тех людей, которые там работают. Люди, которые работают в лагере, становятся настоящими актерами. Их эмоции — это целая вселенная.

Ксения Кияшко, 15 лет. Родилась в городе Калуге, где начала обучаться фотографии в возрасте 12 лет. Выпускница фотостудии «Улыбка» им. В.М.Гришакова. Участница коллективных фотовыставок, победительница Всероссийских конкурсов: «Аргус» (Сочи, 2021); «Юность России за мир и взаимопонимание» (Владимир, 2017–2022).





# Елизавета Виговская

Москва

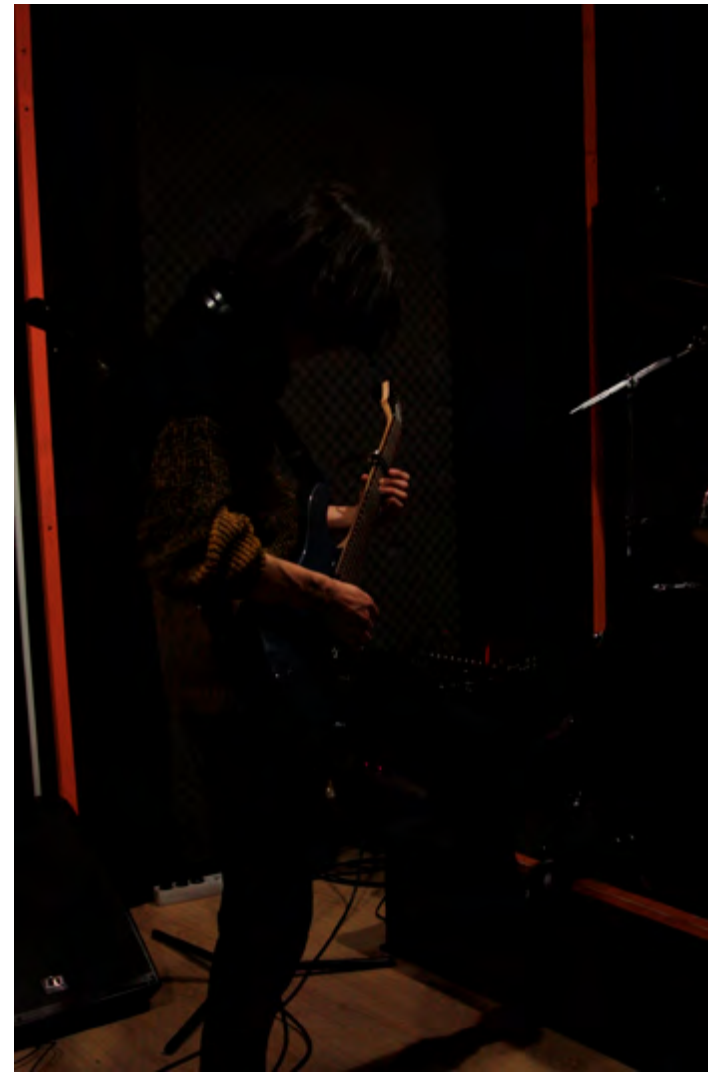
Шорт-лист

## Музыка в красном

Каждая мелодия обладает своим неповторимым характером, и я считаю, что очень ценно, когда этот характер можно распознать по фотографии. Музыка, которую я слышала, когда делала эти фото, находит свое воплощение в красно-оранжевых элементах, присутствующих на каждом снимке.

Серия была снята во время репетиции хард-рок группы «Эль-Муха».

Елизавета Виговская родилась в 2006 году в Москве. С раннего детства занималась творчеством: музыкой, танцами, рисованием, созданием рассказов. Осознав желание создавать, рассказывать истории и делиться эмоциями, начала обучение в Медиаклассе старшей школы № 138. Обучение в нем подразумевает развитие навыков фотографии. Основным мотиватором к съёмкам стали близкие друзья — хард-рок группа «Эль Муха».











# Организаторы



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



«Русское концертное агентство» — российская продюсерская компания, которая проводит крупные мероприятия в области искусства и академической музыки как в России, так и за рубежом. Занимается менеджментом ведущих российских и зарубежных коллективов и солистов, открывает и поддерживает молодых исполнителей и композиторов. Среди ежегодных российских проектов «Русского концертного агентства» — Зимний международный фестиваль искусств в Сочи (с 2008 года), Международный музыкальный фестиваль в Ярославле (с 2009 года), Хабаровске (с 2010 года), Ростове-на-Дону (с 2013 года), Южном Урале (с 2018 года). Одним из важных направлений в работе агентства является создание музыкально-драматических спектаклей. Отдельное место в деятельности «Русского концертного агентства» занимает и целый ряд образовательных проектов по всей стране.



Зимний международный фестиваль искусств в Сочи был создан и впервые проведен Юрием Башмет в 2008 году. На сегодня фестиваль в Сочи стал крупнейшим зимним событием в области Академического искусства в масштабах не только России, но и Европы. Сочинский форум превратился в мощную культурную институцию, в которой гармонично сосуществуют концертная, театральная и образовательная программы, предоставляются широкие возможности для развития и самовыражения молодых музыкантов, поддерживаются юные таланты и приветствуются эксперименты в области форм, стилей и жанров. Мультижанровость — несущая смысловая опора, на которых зиждется мощная фестивальная конструкция. Расширение жанровых границ позволяет вовлекать в орбиту фестиваля драматический театр и балет, этномузыку и джаз, видеоарт и другие формы и виды искусств.



Международная биеннале фотографии PhotoVisa — фестиваль, который проводится в Краснодарском крае с 2008 года; по 2018 год был ежегодным, после чего формат фестиваля был изменен на биеннале. Фестиваль имеет обширную программу, включая выставки российских и зарубежных авторов; приглашенные кураторские выставки; образовательную программу для фотографов и художников, включая международное портфолио ревю и лекции; мультимедиа программу; программу встреч фотографов со зрителями; детскую программу, издание каталога на русском и английском языках. Организатор фестиваля — Краснодарская краевая общественная организация «Вива Фото», арт-директор фестиваля, кандидат искусствоведения Ирина Чмырева.



# Аргус-2022 Фотография среди искусств

Макет: В.Гончарова, А.Норсакова  
Вёрстка: В.Гончарова

© Тексты и фотографии принадлежат авторам